Кирова, 26/6.

Вырезка из газеты

Псковский колхозник 32.9 MAR . 38

Псков Ленингр. обл.

Газета М....

TEATP

КОНЦЕРТЫ ЛИДИИ ВЫРЛАН

Ленинградская государственная филар-мония в этом году познакомила псковского зрителя с превосходными певицами, масте-рами вокального жанра Н. Полевой-Манс-фельд и Верой Духовской.

рами вокального жанра Н. Полевои-Мансфельд и Верой Духовской.

27 и 28 мая в летнем театре имени А. С. Пушкина состоялись концерты Лидии Александровны Вырлан—своеобразной певицы, певицы огромного и яркого размаха актерского дарования, обладающей сочным и сильным сопрано.



В программе концерта были произведения заслуженного деятеля искусств компо-зитора-орденоносца И. О. Дунаевского, — его отдельные песни и популярные песен-ки из кинофильмов. Знакомые совется

Знакомые советскому слушателю произведения совершенно едения совершенно по-новому прозвучали эстрады в исполнении Л. Вырлан. Все, что было исполнено ею, трактовано со но в необычном плане, благодаря до слушателя произведения любимо совершендо слушателя произведения любимого ком позитора доходят чистыми и ясными, ос вобожденными от малейших искажений искажений, и доходчивыми, тегкими такими, как

их автор... мал их автор...
Вырлан — певица большого диапазона. Своим темпераментом она заражает всю аудиторию, доводя до слушателя и раскрывая музыкальный образ и сюжет романса, песни, арии. С блеском и эмоцией она поет произведения лирические, героические и,

наконец, шуточные. Безусловно, лучи те была «Песня о Безусловно, лучшим номером в концерте была «Песня о Сталине», исполненная певицей с огромным воодушевлением и чувством. Песня, которую обычно поет хор, в сольном исполнении Лидии Вырлан прозвучала еще более выразительно и

Впервые, пожалуй, псковичи услыц такое прекрасное исполнение «Луні вальса», «Песенки Паганеля» и песни девушках», как на этом концерте. У певицы—безграничный репертуар «Лунного

шках», как на этом к певицы—безграничный репертуар. У певицы—безграничный репертуар. И исполненные сверх программы романсы, ария из оперы «Кармен», шуточные неаполитанские песни еще раз показали бесспорный талант этой своеобразной камерной певицы и ее высокую музыкальную культуру. Впервые мы услышали мужские арии в женском исполнении, которые она легко, просто и с большим темпераментом пела. Партию рояля исполнял Борис Саввин. Программу концерта культурно вел А. Потемкин.

темкин.

Лидия Вырлан, уезжая из Пскова, несом-ненно увезет горячую благодарность наших зрителей, ИГНАТЬЕВ. Bc.