

4 МАИ 1985

ВЫСТАВКА

# Типажи и мизансцены

Так назвал Николай Вылкун свою выставку, которая экспонируется в Доме актера. Его зал не отличается удобствами, он пожалуй, темноват, но здесь любят выставляться художники, особенно сценографы. В этом старинном здании героические рисунки Н. Вылкуна чувствуют себя, как дома.

Вот деловито прошествовал в библиотеку критик, даже не оглянувшись на свой портрет. А эта актриса, задумавшаяся над чашечкой кофе... Не ее ли изобразил художник на листе, подписанном «Пришло время переосмыслить». Это одна из самых доверительных, искренних работ на выставке.

Двадцать пять лет работает Вылкун в театре, и мир кулис, репетиций, премьер, обсуждений, гастролей — в столицах и сельских клубах — стал его жизнью. «Тихо! Идет репетиция». Кто из людей театра не узнает себя в этих быстрых, репортажных зарисовках. Вот актер, заснувший в аэропорту. Рейс откладывается, а с киностудии идут телеграммы за телеграммой: «Ждем!». И всего-то эпизод, но ведь нет маленьких ролей...

На соседнем листе заспорили о чем-то два режиссера, а рядом — японский театр Кабуки. «Вся жизнь — театр», — утверждал классик. И Николай Вылкун с ним согласен.

Питомец Одесского театрально-художественного училища, Н. Вылкун продолжил образование в Московском полиграфическом институте. Он ставил спектакли во всех театрах Одессы, оформлял зрелища в концертных залах. Сейчас назначен главным художником фестиваля «Белая акация».

Н. Вылкун возглавляет сек-

цию сценографов в Одесской организации Союза художников УССР, преподает в театральном училище. Каждый день его заполнен до предела. И все же художник находит время, чтобы остановиться, оглянуться, достать блокнот. И появляются новые рисунки, которые мы увидим на следующей выставке в Доме актера.

Ф. КОХРИХТ.

