

125 ДЕК 1950

## Катерина Вылкович в роли Кармен

Необычайно празднично было в этот вечер в нашем оперном театре. В переполненном зале находились не только зрители, но и артисты театра, свободные от спектакля; участники же спектакля искали любой возможности хотя бы из-за кулис взглянуть на то, что происходит на сцене.

Этот огромный интерес был вызван замечательным исполнением роли Кармен румынской певицей и актрисой Катериной Вылкович.

Говорят, что в опере надо петь. Но только ли петь? Разве опера — это только демонстрация вокального и музыкального мастерства? Разве опера — это не театр? А театр требует вдохновенных идей, настоящей правды страстей в их воплощении, полнокровных человеческих образов. Об этом думаешь, когда на сцене Катерина Вылкович. Поэтому и не хочется говорить отдельно о ее красивом голосе, легко и свободно льющемся, выразительной фразировке или об удивительной музыкальности певицы, позволяющей ей при безупречном знании своей вокальной строчки делать некоторые нюансы — отступления, которые, не разрушая музыкальной ткани оперы, очень обогащают и заостряют весь образ Кармен. Богатые данные певицы: голос, музыкальность, отсутствие какой бы то ни было скованности, прекрасные внешние данные, танец, мимика, жест, улыбка и, наконец, живые темпераментные глаза, — все это лишь средства для раскрытия в Кармен неистребимой силы жизни, любви нравственной свободы.

Что самое удивительное в ее исполнении?

Катерина Вылкович пела на своем родном румынском языке. Но это нисколько не помешало понять и оценить все поведение героини Вылкович. Зритель принимал все, до самых мельчайших деталей, неотрывно следя за каждым движением актрисы, так как перед нами был живой человек без всяких штампованных приемов игры.

С огромным уважением, даже теплотой отнеслась Вылкович к нашему спектаклю. Она интересовалась не только идейной направленностью нашей работы, но и деталями сценического поведения Кармен. Создалось такое впечатление, что актриса очень давно играет в нашем спектакле, настолько органично она вошла в живую ткань его. Роль Кармен заиграла новыми красками, приобрела особую правдивость.

О многом хочется писать, когда думаешь о мастерстве и таланте Катерины Вылкович. К сожалению, размеры информационной заметки не дают такой возможности. Главное — это благодарность коллектива театра и куйбышевских зрителей за то, что замечательная артистка посетила наш город.

Как жаль, что мы не услышали и не увидели Катерину Вылкович в других ролях, исполняемых ею, видимо, с неменьшим блеском. Мы надеемся, что эта встреча не последняя, и будем с радостью ждать нового приезда артистки. Как знать, может быть в следующий раз Катерина Вылкович сможет выступить в своих самых любимых ролях Азучены и Амнерис в операх Д. Верди «Трубадур» и «Аида».

С. ШТЕЙН.

Режиссер Куйбышевского  
театра оперы и балета.