26 ДЕН 1956

Поет Катерина Вылкович...

Румынская певица в Куйбышеве

и не открыл каждому широкую дорогу к любимому труду.

Репертуар певицы богат. Нам приятно было узнать, что большую часть репертуара певицы и румынских театров составляют произведения русских классиков. Работу в опере Вылкович сочетает с концертными выступлениями в Клузской филармонии.

Да, работает над собой она постоянно и много, отвечает на наш вопрос певи-

ца. Каждый день 3—4 часа сама и под контролем преподавателя поет вокализы, учит новую партию. И это кроме обычной работы в театре. Перед каждым спектаклем обязательно повторяет роль и музыкально, и сценически с режиссером.

Около года назад в Клузском театре начали работать курсы актерского мастерства, основанные на системе Станиславского. Вылкович записалась на них первая.

Вылкович отмечает правдивость сценического поведения многих актеров Куйбышевского оперного теат-

ра, тщательность дирижерской и режиссерской работы в коллективе. Это, по ее словам, было бы полезно перенять Клузскому оперному театру. С особой теплотой артистка отзывалась о своих партнерах по спектаклю, солистах Куйбышевского оперного театра К. Тарасове (Хозе) и В. Никитиной (Микаэла).

— Эти дни я была вашей гостьей. Очень хотелось бы видеть гостями у нас, в Клуже, артистов вашего Куйбышевского оперного театра. Пусть крепнут дружеские связи между нашими народами, — говорит в заключение беседы Катерина Вылкович.

О. РОДИНА, Я. КОНСТАНТИНОВСКИЙ.

спетой партии. У Катерины Вылкович это была Амнерис в опере Верди «Аида», с которой десять лет назад начала она свой творческий путь на сцене Клузского венгерского, а затем Клузского румынского оперного театра (в городе два оперных театра).

Учиться в консерватории Вылкович не пришлось—ее преследовали расистские законы старой Румынии. Она занималась постановкой голоса у частного профессора. И кто знает, как сложилась бы ее судьба, если бы румынский народ не взял власть в свои руки

Нет ли у вас лишнего билета? — такой вопрос настойчиво преследует вас, счастливого обладателя билета, на пути от дальних подступов к театру до самого контроля.

Гастроли румынской певицы Катерины Вылкович вызвали у куйбышевцев горячий интерес. Ярко, темпераментно она исполнила заглавную роль в спектакле Куйбышевского оперного театра — «Кармен».

Корреспонденты газеты побывали у Катерины Вылкович. С помощью переводчицы Татьяны Хайс завязалась живая, увлекательная беседа.

У всякого певца в памяти на всю жизнь сохраняются впечатления о первой