

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. Москва



РУМЫНСКАЯ ПЕВИЦА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

МАСТЕРА советского искусства сердечно встречают зарубежных артистов. В партиях своих любимых опер, идущих на сцене Большого театра, москвичи уже слышали артистов Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Финляндии, Югославии, США, Франции.

Памятны выступления румынских певцов З. Палли и Г. Зобиана, исполнявших центральные роли в спектакле Большого театра «Кармен». На днях в заглавной партии этого спектакля выступила гостящая в Москве солистка Клужской (Румыния) оперы Екатерина Вылкович. Многие зарубежные артисты, выступающие в Большом театре, быстро находят общий язык со своими русскими коллегами. С полным основанием так можно сказать и об отчетном представлении, несмотря на то, что наша гостя пела на своем родном языке.

Мне, как дирижеру спектакля, хочется отметить подлинный профессионализм и высокую художественно-творческую дисциплину Екатерины Вылкович, позволившие ей быстро войти в ритм незнакомой доселе постановки и органично слиться с ее музыкально-сценическим ансамблем. Артистке была предоставлена только одна оркестровая репетиция. Нужно было видеть, как, стремясь не нарушить стройного единства нашего спектакля, старательно входила она в непривычные мизансцены!

Помимо большого исполнительского опыта, здесь сказала и исключительная музыкальность Екатерины Вылкович. В румынской постановке Кармен поет лирический куплет знаменитой цыганской песни из второго акта; первый и второй куплеты поют Фраскита и Мерседес. Я попросил артистку исполнить песню так, как поют ее у нас в театре. — целиком. В течение одного дня она выучила эти куплеты.

Екатерина Вылкович обладает меццо-сопрано широкого диапазона, четкой дикцией, яркой сценической внешностью. Хочется особенно отметить, что психологически сложный внутренний мир своей героини артистка раскрывает, главным образом, вокальными средствами. И «Хабанера», и «Сегедилья», и «Цыганская песня» в ее исполнении верно намечают развитие образа Кармен. Но лучше всего наша гостя исполнила арию в сцене гадания и дуэт с Хосе в четвертом акте.

Для нас, работников Большого театра, гастроль зарубежных вокалистов очень важна: эти выступления дают нам возможность не только поделиться с ними опытом, но чем-то обогатить и собственное творчество. В этом отношении заслуживает внимания умение Екатерины Вылкович расчетливо распределять свои силы. Не случайно к концу спектакля она приходит с нарастающим темпераментом, с тем эмоциональным «нарастанием», которое сообщает заключительным сценам необходимую драматическую приподнятость.

Выступление румынской артистки в спектакле Большого театра прошло с большим успехом.

Профессор В. Небольсин,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: Е. ВЫЛКОВИЧ в роли Кармен на сцене Большого театра. Фото Б. БОРИСОВА.