

Мастерство артистки

(К ВЫСТУПЛЕНИЯМ Е. ВЫЛКОВИЧ В ЕРЕВАНЕ)

На улицах Еревана уже несколько дней афиши оповещают о гастролях румынской артистки Екатерины Вылкович. Но знакомство с ней состоялось еще до первого спектакля. Приятно отметить инициативу радио, которое транслировало несколько оперных и камерных произведений из обширного репертуара замечательной певицы.

Теплые отзывы московской прессы дополнили наше предварительное мнение об артистке, и вот мы на первом спектакле в театре имени А. Спендиарова: Вылкович в роли Кармен.

Сколько раз нам приходилось слушать эту бессмертную партию Кармен—Мухтарова, Баронкина, Давыдова, Максакова, Палли... Замечательные мастера! И каждая хороша по-своему, каждая убедительна по-особому... «Хабанера» и «Сегидилья», «Гаданье» и гениальный последний акт... У всех одна цель, одна задача, и каждая из исполнительниц самобытна, искренна. И нам иногда кажется, что все уже исчерпано, все сказано, что же еще? Но нет, можно услышать и увидеть еще многое, новое, и все это—Кармен.

Вот и Вылкович по-своему нова, интересна, своеобразна, не по-обычному подвижна, молода и не очень эмоциональна.

Голос певицы звучит ровно и уверенно, хорошее знание партии помогает ей свободнее интерпретировать образ. Пусть это несколько тревожит дирижера, оркестр, но для нее самой это убедительно.

Эту трудную партию Вылкович поет не на больших контрастах, одинаковой силы звуком. Хотелось бы во всей партии, особенно в кантлене, несколько большей позиционной точности.

В спектакле «Аида», где Вылкович выступила в роли Амнерис, все исполнение согрето большой внутренней эмоциональностью и взволнованностью. Это особенно проявилось в сцене в комнате и, наконец, в сцене судилища. Скупое, но до конца обдуманное движение, жест, шаг — характерные особенности игры артистки. В этой бесконечно пезучей партии особенно ярко обнаружилось искусство певицы.

В обоих спектаклях партнером Вылкович, разделившим успех ансамбля, выступал известный ереванскому зрителю народный артист Грузинской ССР Н. Белакнели. Артистом найдено самое характерное для образов Хозе и Радамеса. Белакнели — актер, владеющий голосом до мельчайших деталей.

Зрители спектакля «Аида» были свидетелями еще одного высокого достижения. В этот вечер лучшая у нас и бессменная исполнительница роли Аиды Е. Хачикян вместе со всеми горячо аплодировала своему молодому коллеге А. Думанян, выступавшей в

груднейшей в певческом отношении партии драматического сопрано. Думанян продемонстрировала большой силы звук, полный драматичности. Однако очень хочется, чтобы в лирических кусках этой изумительной партии было



На снимке: Кармен—Е. Вылкович, Хозе—Н. Белакнели.

Фото Р. Амбарцумяна.

больше взволнованности. Хорошо заполненный звук нужно мастерски распределить так, чтобы больше подчеркнуть драматические места партии Аиды, борющейся за свое право на большую любовь. От всего сердца хочу порадоваться со всем нашим творческим коллективом новому пополнению талантливой молодежи нашего театра.

В этих спектаклях с нашими друзьями гастролерами на высоком художественном и певческом уровне создали хороший ансамбль народные артисты—Д. Погосян, Н. Ованесян, заслуженные артисты Л. Лазарева, М. Еркат, С. Шахиджян и В. Шорохов, артистки В. Вартамян, Л. Карибян и, наконец, наши хор и оркестр.

Хочется особо отметить вдохновение, с которым провел оба спектакля дирижер—народный артист С. Чарекян.

Творческое содружество между армянскими и румынскими мастерами, начавшееся с гастролей Палли и Зобяна, несомненно, скреплено еще одной радостной встречей—с талантливой артисткой румынского оперного театра Вылкович.

Как хочется, чтобы эти встречи были не последние!

Т. САЗАНДАРЯН,
народная артистка СССР.

Н О М У Н И С Т
Е Р Е В А Н
22 ЯНВ 1957