

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

13 0 АПР 1976

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, ПУБЛИЦИСТ

Исполнилось 70 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, старшего научного сотрудника Института искусствознания им. Хамзы, доктора искусствоведения Тамары Семеновны Вызго.

Т. С. Вызго — крупный ученый-музыковед, автор многих работ по истории музыкальной культуры Узбекистана. Ее научно-публицистическая и педагогическая деятельность началась еще в 30-е годы, в период становления профессионального музыкального искусства нашей республики. Насущные задачи времени во многом определили содержание и направление деятельности Т. С. Вызго. В 1938 году она обращается к музыкальной публицистике, необходимость в которой была особенно велика в условиях бурного культурного строительства в Узбекистане. Публицистика продолжает интересовать Т. С. Вызго и по сей день. Создаваемые на протяжении почти четырех десятков лет работы Т. С. Вызго — это ценные страницы летописи узбекского профессионального творчества от первых робких опытов до высоких художественных достижений.

В творческом общении с такими видными специалистами по узбекскому музыкальному фольклору, как В. А. Успенский, Е. Е. Романовская, И. А. Акбаров, Т. С. Вызго укрепляется в своих принципах, обретает опыт, совершенствует мастерство. Вместе с узбекским музыковедением Т. С. Вызго в своей научной работе идет от накопления фактов к их обобщению, от описания отдельных явлений музыкальной жизни к характеристике процессов, которые определяют сегодня содержание узбекского профессионального искусства.

Первый опыт такого обобщения был сделан Т. С. Вызго в конце 40-х годов в исследовании симфонической музыки Узбекистана. Вскоре Т. С. Вызго обращается к другой крупной работе — составлению (совместно с С. Бабаевым и Г. Яковлевым) сборника статей музыковедов республики. Общеизвестно, что ценность сборника научных публикаций определяется единством его научной концепции. Для этого, как правило, требуется долгая и кропотливая работа с авторским коллективом, работа, для которой необходимы и высокий научный авторитет, и педагогический такт, и организаторские способно-

сти редактора. Несмотря на всю сложность, такая работа всегда привлекает Т. С. Вызго: в настоящее время она занята составлением сборника «Национальное и интернациональное в музыке республик Советского Востока» (для издательства «Музыка»).

Среди большого числа научных трудов Т. С. Вызго представлены публикации различных жанров: монографии («В. А. Успенский», «А. Ф. Козловский»), брошюры об отдельных сочинениях и музыкальной культуре Узбекистана в целом (из серии «Музыкальная культура союзных республик»). Настоящей книгой музыковедов нашей республики стала фундаментальная работа Т. С. Вызго «Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой». В этой книге в широких хронологических рамках прослежен музыкально-исторический процесс от истоков музыкальной культуры до расцвета современного профессионального творчества в Узбекистане. Недавно Тамара Семеновна завершила капитальный труд «Очерки истории музыкальных инструментов Средней Азии», который готовится к печати в издательстве «Музыка».

Важная область деятельности Т. С. Вызго — педагогика. Она не ограничена лишь теми 18 годами, которые Тамара Семеновна проработала в музыкальной школе имени Глиэра, в музыкальном училище имени Хамзы, в консерватории. Все эти годы Т. С. Вызго постоянно консультирует молодых ученых. Среди ее учеников много талантливых музыковедов. В общении с Тамарой Семеновной они черпают много ценного для своего профессионального развития.

Т. С. Вызго очень активна в общественной жизни. Она — неизменная участница симпозиумов, конференций, съездов, пленумов. Тамара Семеновна ведет активную работу в Союзе композиторов Узбекистана.

Свой славный юбилей Т. С. Вызго встречает новыми творческими достижениями. Она встречает его в кругу друзей и учеников, успехи которых — убедительное свидетельство неиссякаемой творческой инициативы и одухотворенности их наставника.

Г. КУЗНЕЦОВА,
кандидат искусствоведения.