

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

1 АПР 1977

г. Минск

Мастера белорусского искусства

ТАНЕЦ, ДАРЯЩИЙ РАДОСТЬ

...ЗАЗВУЧАЛА МУЗЫКА. ПОПЛЫЛИ В ХОРОВОДЕ ДЕВУШКИ. ЗАЛ НА МГНОВЕНИЕ ЗАМЕР: НА СЦЕНЕ ПОЯВИЛАСЬ ТАКАЯ ЗНАКОМАЯ КУПАЛИНКА. ВЗМАХНУЛА ПЛАТОЧКОМ, ПЛЕЧОМ ПОВЕЛА, И РАССЫПАЛИСЬ ВО ВСЕ СТОРОНЫ НЕУЛОВИМЫЕ КАСКАДЫ ДРОБЕЙ, ВПЛЕЛИСЬ В МУЗЫКУ ПРИХОТЛИВЫМ, ИЗМЕНЧИВЫМ РИТМОМ... ПОИСТИНЕ ВДОХНОВЕНЕН, МУЗЫКАЛЕН И КРАСОЧЕН ЯЗЫК НАРОДНОГО ТАНЦА, СТАВШЕГО ОСНОВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

— Это волшебник, о котором сколько бы ни говорил, все равно исчерпывающе не расскажешь. Его надо видеть, чувствовать, — посвящает в тайны своего творчества солистка Государственного ансамбля танца БССР Светлана Вуячич.

Можно сказать, что танцует она, сколько помнит себя. Ведь ей было всего четыре года, когда покорила зал детской непосредственностью и задором. Сольное выступление Светланы состоялось тогда в Минском окружном Доме офицеров. И с тех пор каждый ее выход на сцену был полетом за мечтой, углублением в неповторимый мир творчества.

Танцует С. Вуячич выразительно, увлеченно, стараясь как можно образнее раскрыть смысловую сторону произведения. Это видно в вихревых, жизне-радостных «Лявонихе» и «Крыжачке», в светлом лирическом образе белорусской девушки в хороводе «Перепелочка», хореографической картинке «На купалье», где она солирует с неизменным успехом.

Творческая жизнь Светланы Вуячич неразрывно связана с Государственным ансамблем танца БССР, коллективом самобытным, ищущим. Создан он был в 1959 году из лучших самодеятельных артистов. Вне конкурса в него была приглашена и Светлана. И когда во время первых гастролей в Смоленске газеты дружно «окрестили» его «белорусской березкой», радовалась этому признанию и Светлана. Пожалуй, нет такого танца, массовой хореографической композиции, шуточной картинки, в которых не участвовала бы она.

Но самая яркая страница в жизни ансамбля и его солистов — это венок белорусских

танцев: лирично-задумчивая «Перепелочка», шуточно-искристые «Янка», «Крыжачок», «Лявониха», «Юрочка»... Настоящий театр на сцене, в котором Светлане всегда приходится играть главную роль.

— Работа в ансамбле — самое дорогое для меня, — продолжает свой рассказ артистка. — Здесь проходит моя творческая жизнь, здесь постигаю мудрость и красоту народного танца, не без волнения выхожу на встречу со зрителем. В юбилейном году предстоит много гастролей в нашей республике, а также на Украине и в Молдавии. Осенью будем выступать на традиционном празднике газеты «Унита» в Италии. А сейчас пока тщательно отшлифовываем эту программу. Первые концерты «на зрителя» дали повод для некоторых ее уточнений.

— Лично о себе? Что сказать? В нашей маленькой семье все верны искусству, даже сын, который любит петь, играет на гитаре. Правда, станет ли это его призванием, трудно сказать. Возможно, отдаст предпочтение спорту, который у него все же на первом месте. А вообще у меня счастливая судьба. Сбылось все, о чем я мечтала... Самые дорогие, памятные для меня события? Это день, когда меня приняли в партию. Да вот и сегодня...

Светлана смущенно замолчала. В тот день был опубликован Указ Президиума Верховного Совета БССР о присвоении звания народной артистки Белорусской ССР Светлане Семеновне Вуячич за многолетнюю плодотворную работу в Государственном ансамбле танца БССР.

З. ФЕДЧЕНКО,
(БЕЛТА).