

СРЕДИ творческих коллективов, пропагандирующих народное творчество, ансамбли танца занимают важное место — они открывают перед зрителями лучшие страницы национального танцевального искусства, его средствами воссоздают на концертной эстраде интересные человеческие характеры, отражают на сцене события сегодняшнего дня... Мы сегодня можем также констатировать и тот факт, что ансамбли танца стали школой талантливых мастеров народного искусства. В частности, в Государственном ансамбле танца Белорусской ССР сформировалось и окрепло дарование народной артистки Белорусской ССР Светланы Вуячич.

...Я познакомилась с ней, когда она, еще совсем девочка, занималась в детском хореографическом коллективе при Окружном доме офицеров. Маленькая, хрупкая, Светлана уже тогда обращала на себя внимание влюбленностью в искусство танца, своим трудолюбием. Девушка настолько быстро прогрессировала, что обратила на себя внимание специалистов, и ее, пятнадцатилетнюю, пригласили в Белорусский ансамбль песни и танца, где Светлана проработала восемь лет, завоевав репутацию одаренной, перспективной танцовщицы. И потому во вновь организованный Ансамбль танца Белорусской ССР она была принята вне конкурса. В составе этого замечательного коллектива Светлана Вуячич выступает уже почти двадцать лет. Глубоко национальная сущность ее дарования, красивая, выразительная пластика, артистическое обаяние, отточенное мастерство — эти качества способствовали росту популярности артистки у зрителей.

Работая в ансамбле, Вуячич создала галерею запоминающихся национальных женских характеров. В показываемые ею номера артистка стремится принести что-то свое, самобытное, новое для зрителя. В ее исполнении всегда ощущается какое-то особое вдохновение, она словно живет танцем, и каждое движение привлекает удивительной естественностью и обаянием. Да, виртуозна танцевальная техника Вуячич, и вместе с тем она на сцене лирична, женственна, красива...

В Ансамбле танца Белорусской ССР индивидуальность артистки ярко раскрылась, четко определились и творческие устремления в искусстве — она всегда старается не просто технически блестяще исполнить танец, но создать сложный, раскрывший его особенности средствами своего искусства. Умение Светланы Семеновны вживаться в образ, создавать портрет человека определенной национальности, эпохи, социального положения говорит о том, что перед нами большая и умная актриса.

За время своей работы в ансамбле Светлана Вуячич сотрудничала с большими мастерами хореографического искусства — Александром Опанасенко, Семеном Дречинным, Петром Акуленко и другими. Занятия с ними стали для Вуячич истинной академией мастерства — каждый из них приложил немало сил для того, чтобы на уроках классического и народного танца, непосредственно на репетициях, в процессе рожденья репертуара воспитывать из талантливой молодежи истинных профессионалов, мастеров своего дела. И Светлана была одной из тех, кто учился у этих корифеев самозабвенно, не жалея себя.

Как-то Светлана Семеновна объяснила мне, что вкладывает она в понятие «учеба»: сегодня подняться в своем мастерстве на ступеньку выше, чем вчера, а завтра — выше, чем сегодня. Только упорный труд помог Вуячич развить свои незаурядные природные данные, только благодаря труду сформировался и вырос ее большой исполнительский талант, который способен доставлять зрителям высокое наслаждение.

Присутствуя на концертах



люди искусства

ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ

Лариса АЛЕКСЮТОВИЧ

ансамбля, я всегда с удовольствием убеждаюсь в том, насколько богата палитра выразительных средств в танце этого мастера белорусской сцены, какое множество здесь оттенков, полутонов, эмоциональных нюансов... Вуячич всегда танцует осмысленно — она обращает особое внимание на правильную передачу и толкование характера каждого танца. Например, в хореографической картине «Купальская ночь», где Светлана Вуячич появляется на обряде в образе Купальки — легендарной красавицы, которая раздает девушкам на счастье венки для традиционного гадания, артистка раскрывает перед нами мир сказочного таинства, благородства, возвышенных чувств.

Постановщик «Купальской ночи» С. Дречин собрал и показал в своей композиции здесь все самое праздничное, самое интересное, самое увлекательное, что содержал этот народный обряд. «Купальская ночь» у наших предков считалась ночью чудес — звери и птицы разговаривали, реки светились призрачным светом, а в полночь в лесной чаще белым огнем расцветал цветок папоротника. Считалось, что тот, кому посчастливится найти его и сорвать, станет на всю жизнь счастливым.

В темпераментной «Метелице» Вуячич демонстрирует свою блестящую технику, великолепное чувство ритма. А что касается лирического дуэта с А. Чумисом из «Венка белорусского танца», то здесь Светлана Семеновна — в стихии своего лирического амплуа. Тема первой любви, тема торжества искреннего чувства раскрывается артисткой тонко и благородно.

Вуячич глубоко «вживается» в образ, стремится выявить тончайшие психологические нюансы в душевных переживаниях своих героев. Например, в постановке русского народного сказа «Гуси-лебеди», где ей поручена роль матери, дарование артистки раскрылось необычайно интересно — она создала характер удивительной душевной красоты, чистоты, самоотверженности.

А в шуточной, искрящейся весельем «Янке» пластическое соло артистки окра-

шено тонким юмором, насыщено смешными подробностями. Светлана Семеновна Вуячич — танцовщица яркой сценической индивидуальности, у нее свой почерк, свой стиль, своя палитра средств сценической выразительности.

Сегодня мы можем сказать, что имя Светланы Семеновны Вуячич неотделимо от истории Государственного ансамбля танца Белорусской ССР.

«Работа в ансамбле — самое дорогое и увлекательное дело в моей жизни», — говорит балерина. — Здесь мы познаем всю прелесть, мудрость, красоту народного танца. Мы тщательно шлифуем свои программы. Ведь их высокий идейно-художественный уровень — это залог нашего успеха у зрителя, ради радости которого мы, в сущности, и трудимся. О себе могу сказать, что у меня счастливая судьба. Сбылось все, о чем я мечтала... Самым дорогим для меня день — это день, когда я стала членом великой партии коммунистов».

Творческая жизнь народной артистки Белорусской ССР Светланы Вуячич крепкими нитями связана с общественной. Она пользуется большим авторитетом среди молодых исполнителей ансамбля, как старший товарищ, она всегда готова помочь, поделиться опытом, поддержать советом. Ее можно увидеть за столом жюри различных смотров художественной самодеятельности, встретить в колхозе или на фабрике, услышать на дискуссии о развитии белорусской народной хореографии... Светлана Семеновна ищет и находит пути к привлечению в ансамбль виднейших деятелей национального танца.

Все то, что сделано, пережито, все, что творчески осмыслено танцовщицей, подчинено сегодня одной задаче — постоянному творческому обновлению, работе над новыми партиями, новыми образами, новыми постановками... И в каждом своем выступлении она отдает людям самое ценное — свое щедрое сердце художника.

МИНСК.

● Народная артистка БССР С. Вуячич.