

ПЛАНЫ ВУЯЧИЧА И «ТОНИКИ»

С берегов Тихого океана, из поездки по Дальнему Востоку, Камчатке, Сахалину недавно вернулись к родным пенатам популярный артист эстрады Виктор Вуячич и инструментальный ансамбль «Тоника». Певец встретился в концертном зале филармонии с земляками — почитателями своего таланта — и дал своеобразный творческий отчет: показал новую гастрольную программу. И вот экспресс снова унес нашу жизнерадостную «Тонику» с солистом. На этот раз в Ленинград. Здесь ансамбль выступит с программой, которая называется «У каждого есть своя песня». Одноименная песня белорусского композитора Смольского является как бы эпиграфом, ключом к ее идейному содержанию. У каждого народа есть своя песня, которая сближает людей, помогает им преодолевать любые преграды, даже побеждает смерть. Очень удачно и закономерно в этом плане включение в программу трех новелл о песне, которые читает артист Белгосэстрады Станислав Клинчевский.

Первая часть концерта посвящена творчеству белорусских композиторов — создателей современной эстрадной песни. Вуячич с подъемом, очень выразительно поет произведения Гришмана, Ханюка, Лученка, Иванова, Смольского на слова советских поэтов. Популяризация современной белорусской песни — своего рода творческое кредо Вуячича. И в этом его большая заслуга перед национальным искусством. Во втором отделении солист исполняет болгарские, итальянские, французские, английские песни.

После гастролей в Ленинграде Вуячичу предстоит очень серьезное испытание. В числе лучших эстрадных певцов Советского Союза он приглашен в Москву, где будет проходить отборочный тур соревнований претендентов на участие в Сопотском фестивале современной песни, который состоится в августе. Виктор подготовил для этого ответственного выступления три песни. Музыка к двум из них написана белорусскими композиторами Гришманом («Идут белые снега» на слова Е. Евтушенко) и Ивановым («Аве Мария» на слова М. Танка). Третья — ленинградского композитора Петрова — «Планета людей».

Многие земляки Вуячича, очевидно, сожалеют, что не успели прослушать эту про-

грамму. Не огорчайтесь. Не только минчане, но и жители других городов республики смогут побывать на его концертах во время Всебелорусского фестиваля песни, посвященного 50-летию БССР и Компартии Белоруссии, который начнется 4 мая в Бресте. Солист с ансамблем даст свыше 60 концертов. Встретится он и с жителями столицы. После турне по республике Вуячич с оркестром отправится в солнечную Болгарию, в Софию, на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Таковы планы Виктора Вуячича. Таковы планы «Тоники» — этого молодого (средний возраст оркестрантов — 22 года) ансамбля, которым руководит Лев Яковлевич Моллер, пианист, дипломант Всесоюзного конкурса.

Несмотря на молодость «Тоники» (оркестр существует первый год), а, может, благодаря именно обаянию ее молодости и таланту певца ансамбль уже завоевал популярность. Весь коллектив — Юрий Антонов (электроорган), Анатолий Чижевский (электрогитара), Олег Жуков (гитара-бас), Марк Шмелькин (ударник), Иван Васильев (труба), Анатолий Гордиенок (саксофон), а также Вуячич и Моллер долго раздумывали, как же назвать ансамбль. Был объявлен конкурс. И в борьбе мнений, как всегда, родилась истина. Оркестр нарекли «Тоникой», а зубренок (так предлагали назвать ансамбль) остался его эмблемой. Тоника — это первый тон (ступень) гаммы, по которому получает свое наименование данный строй. Иными словами, тоника — это основа песни, основа музыки.

«Тоника» взяла верный тон — чистый, веселый, жизнерадостный. Она несет людям современную музыку и песню, раскрывая ее красоту и глубокое идейное содержание. Пожелаем же Вуячичу и ансамблю успеха на этом пути.

В. АКУЛОВА

«ВЕЧЕРНИЙ МИНСК»

3 стр.

6 апреля
1968 года