

У КАЖДОГО СВОЯ ПЕСНЯ

Такими словами начинается концерт заслуженного артиста БССР, лауреата всесоюзного и международного конкурсов Виктора Вуячича. Эту песню написал для него и ансамбля «Тоника» белорусский композитор Д. Смольский.

У Виктора Вуячича в самом деле есть своя песня, свой голос на эстраде. Он певец гражданской, политической песни. В ней артист раскрывается наиболее полно и ярко. Его концерт воспринимаешь как монолог человека, встревоженного проблемами века.

— Та-та-та, та-та-та, — бьют автоматные очереди во Вьетнаме. Бьют по женщинам и детям, по тем, кто хочет независимости своей Родины. Бьют недели, месяцы, годы. Всех честных людей мира объединил протест против агрессии американцев. Но все новые отряды американских солдат сходят на вьетнамскую землю. Выставив перед собой автоматы, как их научили, эти парни идут в джунгли, жгут деревни, поля, взрывают городские кварталы и бьют, бьют очередями по живым целям.

О таком парне поет Виктор Вуячич. Мы видим руки американского солдата, руки преступника: они выброшены вперед, они держат автомат, который, захлебываясь очередями, сеет вокруг смерть — «та-та-та». Этот дробный звук нарастает, он гремит в оркестре, он грохочет в голове обманутого парня, сводя его с ума.

Так поет Виктор Вуячич песню-протест Д. Маранди «Жил такой парень», вкладывая в нее всю свою ненависть к американской агрессии, свое горячее сочувствие борющемуся вьетнамскому народу.

А потом он поет о «Земле людей», на которой дожди сменяют солнце, лето — зиму, на которой любят, радуются и умирают, защищая мир.



И снова о войне, которая пронеслась огненным смерчем по родной земле четверть века назад (две песни из кинофильма «Война под крышами»). И снова о мире, который готовы отстаивать советские люди («Мужество» И. Цветкова, «Обнимая небо» А. Пахмутовой), и другие.

И, вторя ему, поддерживая певца, звучит с таким же темпераментом эстрадный оркестр «Тоника» под руководством дирижера Всесоюзного конкурса советской песни Льва Моллера. Впечатление художественной цельности концерта могло бы стать сильнее, если бы не разбивали ее программу отдельные номера иной интона-

ции (например, две музыкальные пьесы из репертуара битансамбля или слишком «чувствительная» песня «Безумное сердце»), если бы нашел более значительный, публицистичный литературный материал «разговорник» В. Ленчевский, безусловно одаренный молодой актер.

Но это — в качестве пожелания молодому творческому коллективу, родившемуся в республике семь месяцев назад и приобретающему все большую популярность. Свидетельство этому — переполненные залы и горячие аплодисменты поклонников.

Д. НИКОЛАЕВА.