

Полчаса на беседу

ГЛАВНАЯ ТЕМА — ГРАЖДАНСКАЯ

Виктор Вуячич. Имя это хорошо знакомо любителям песни: мы часто встречаемся с певцом в концертных залах, в радио- и телевизионных программах. Но память многих хранит ту, первую встречу...

Мы снова слышали музыкальный рассказ о том суровом времени, когда люди умирали, чтобы жить. Вел. его Виктор Вуячич по-своему. Мужественно и проникновенно. И молодой белорусский певец, и песня Игоря Лученка «Память сердца» были признаны победителями первого Всесоюзного конкурса советской песни.

— Виктор Лукьянович, как вошла в ваш репертуар «Память сердца»?

— По условиям конкурса исполнение новой песни было обязательным: в творческий спор вступали не только певцы, но и произведения. Я перебрал ворох материалов и ни на чем не остановился. Теперь даже не помню, я ли обратился к Лученку, он ли предложил мне свою песню, только началась совместная работа. В ней нам помог и минский инженер Михаил Ясень, написавший слова.

«Память сердца» прозвучала в конкурсных прослушиваниях, в заключительном концерте и сразу завоевала симпатии слушателей. Продолжаю ее петь и сейчас, как и многие другие песни Игоря Лученка, с которым нас связывает большая творческая и человеческая дружба. Совсем недавно на торжественном открытии мемориала Брестской крепости я исполнил его новую песню на слова Роберта Рождественского «Если б камни могли говорить».

В концертах, которые проходили в нашем городе, Виктор Вуячич познакомил тагильчан с творчеством своего земляка. В них также звучали раздольная, как само русское поле, песня Яна Френкеля и озорная «Калинка», взволнованный рассказ о летчиках, ценой своей жизни

спасших мирный город...

— Что же служит для певца критерием при подборе репертуара?

— Хорошая песня. Мне всегда важно, что я могу сказать песней людям. И поэтому обращаешь внимание на тему, слова, музыкальную драматургию. Каждый год обновляю репертуар, но три-четыре ведущие вещи в нем остаются неприкосновенными.

— Ваша главная тема?

— Гражданская.



— Виктор Лукьянович, поздравьте, пожалуйста, наших читателей с тем, как сложилась ваша творческая биография.

— Она похожа на биографию многих людей искусства нашего времени. Школьная, заводская, флотская самодеятельность. Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота был моим первым профессиональным коллективом.

В Минском музыкальном училище я готовился стать оперным певцом. В 1961 году приехал в Тагил с белорусским оркестром народных инструментов и исполнял в концерте оперные партии. Но песня и тогда влекла меня. И она победила.

— Представьте себя в такой ситуации. Концертный зал. Но вы не на сцене. Вы — слушатель. Кому отданы ваши симпатии?

— Очень люблю творчество Муслима Магомаева, Эдуарда Хила, считаю, что много сделал для советской песни Иосиф Кобзон. С удовольствием бываю на их концертах.

Виктор Вуячич третий раз выступает перед тагильчанами.

— Двадцатый век — век песни, — говорит он, — и не мудрено, что ее так любят в вашем городе.

Беседу вел
И. ДЕНИСОВА

Дружеский шарж
А. КИРПИКОВА.

№1 ОК 1971

Тагильский Рабочий
Тагил