

Два часа песен

Виктор Вуячич не помнит, когда он начал петь, потому что не помнит себя вне песни. Пел он с раннего детства — дома, в школьной самодеятельности, потом в заводском художественном коллективе, был солистом военного ансамбля, когда служил во флоте. Вернувшись из армии, он поступил в музыкальное училище в Минске, а потом в Минскую консерваторию, где учился у профессора Н. Седова. Под его руководством молодой певец подготовил многие баритональные партии — он собирался петь в опере. Параллельно В. Вуячич принимал участие в различных концертах, где исполнял обычно гражданские песни, не подозревая, что в дальнейшем именно на них он сосредоточит свои творческие интересы.

В этом смысле решающую роль в карьере певца сыграл Первый Всесоюзный конкурс

советской песни в Москве, на котором он вместе с грузинской певицей Венерой Майсурдзе завоевал первое место. Победа в этом конкурсе стала для Вуячича как бы официальной визой, узаконившей его деятельность на эстраде. За первой последовала вторая внушительная победа — на традиционном Международном конкурсе современной эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии, — откуда певец привез второй приз — «Серебряный Орфей».

С тех пор заслуженный артист Белорусской ССР Виктор Вуячич много гастролирует по Советскому Союзу, ездит с концертами за рубеж. В эти дни минский певец выступает на сцене Летнего театра Грузинской филармонии.

Сильный голос приятного, мужественного тембра, тяготение к патриотическим пес-

ням с широким, раздольным звучанием — таков творческий облик певца, обусловивший, со своей стороны, определенный репертуар, в котором ведущее место занимает гражданская тематика. В отличие от так называемых певцов-шептунов Виктор Вуячич не боится петь в полный голос. Поэтому наиболее удачно в его исполнении прозвучали «Эй, ухнем» А. Колкера, «Аисты» В. Высоцкого, «Уходят дороги» Г. Подельского, несколько приближающиеся по характеру к массовой песне. В репертуаре Вуячича немало и песен с ярко выраженным ритмическим рисунком, но, что бы ни пел артист, он всегда выдвигает вперед мелодию, музыку.

Удачный фон для солиста создает вокально-инструментальный ансамбль «Тоника», выступающий в составе Л. Моллера (руководитель коллектива), Ю. Антонова (электроорган), А. Чижевского (гитара), О. Жукова (бас-гитара), А. Куликова (ударные), В. Федорова (труба) и А. Гордиенка (саксофон).



После выступлений в нашем городе В. Вуячича ждет четырехнедельная поездка с сольными концертами в Болгарию. В октябре он в течение месяца будет концерттировать в Финляндии, а с ноября до конца года — в ГДР.

Н. ЯШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: поэт В. Вуячич.

Фото Е. Русака.