На эстраде—Виктор Вуячич

Четкая целенаправленность творческого пути характерна для заслуженного артиста БССР Виктора Вуячича. Будучи студентом Белорусской государственной консерватории, овладевая основами вокального искусства под руководством народного артиста СССР Н. Н. Сердобова, Виктор увлекался советской песней, особенно героического, гражданственно-го характера. Поэтому, по окончании консерватории в 1962 году, где он успешно защитил дипломную работу—исполнение партий Евгения Онегина в одноименной опере П. Чайковского и Алеко в опере С. Рахманинова, Виктор стал солистом Белорусской государственной филармонии.

Он продолжал упорно работать над исполнением советской песни. Поэтому, вероятно, именно его выдвинули от Белоруссии для участия в 1966 году в первом Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни. Виктор Вуячич завоевал на этом конкурсе первую премию, а вскоре — вторую

премию на международном конкурсе эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии.

Находясь в тесной творческой дружбе с рядом советских композиторов, В. Вуячич в последние годы продолжает выступать с исполнением новых советских песен. И в программе большого концерта В. Вуячича, с которым он выступил на днях в Концертном зале Тамбовской облфилармонии, были в основном произведения советских композиторов.

Глубокое понимание исполняемого произведения, красивый сильный баритон, огромный темперамент, мастерское владение искусством вокала позволяют В. Вуячичу, исполняя ту или иную песню, создавать яркие впечатляющие образы. В первом отделении концерта страстным призывом к борьбе за мир прозвучали «Баллада о двух сердцах» Дубравина и чудесная песня «Журавли» — одна из последних работ Я. Френкеля на слова лауреата Ленинской

премии Р. Гамзатова. Поэтична, значительна по своему смыслу «Лунная баллада» С. Пожлакова («Земля, я тебя люблю»). Она напоминает—что с такой силой подчеркивают наши космонавты—об изумительной красоте нашей планеты, о необходимости беречь ее, защищать от темных сил...

Проникновенно, с глубоко личным чувством любви к Родине спел В. Вуячич известные песни «Любите Россию» С. Туликова и «Русское поле» Я. Френкеля. Задушевно, искренне, с большим подтекстом прозвучали песни «Память» С. Пожлакова и «Сердце на снегу» А. Бабаджаняна. Русской удалью, ширью, могучей силой дышала в исполнении В. Вуячича песня «Эй, ухнем» А. Колкера. Свежие краски нашел артист для исполнения известной песни И. Дунаевского «Как много девушек хороших».

Молодой (ему всего два с половиной года) инструментальный ансамбль «Тоника», состоящий в большинстве своем из высококвалифици-

рованных музыкантов, с подъемом аккомпанировал певцу.

Во втором отделении В. Вуячич спел песни «Маленький принц» З. Таривердиева, «Приснилось мне» А. Бабаджаняна. Особенно запомнилось исполнение песни «Забудь» И. Поклада. С большой тонкостью, с огромным темпераментом артист отобразил сложные переживания мужественного человека.

Восторг слушателей вызвала в исполнении артиста песня «Огромное небо» О. Фельцмана, прозвучавшая как своеобразный реквием павшим героям—советским летчикам. Бурными аплодисментами встретили слушатели «Песню итальянского капрала» Гамалия и «Калинку», в исполнении которой В. Вуячич показал тонкое понимание красоты русской народной песни, чувство юмора. В заключение артист с большим подъемом спел «Песню о Минске» В. Оловникова, своеобразную оду столице Белоруссии.

В. СВЕТОВ.