

× 6 ФЕВ от 1972 . . . .

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# ПОЕТ ВИКТОР ВУЯЧИЧ

ШЕЛ концерт. В нем выступал Виктор Вуячич. Песни, которые он исполнил, были разноплановые — здесь и лирика, и патетика, песни старинные и современные.

Как трудно бывает подчас певцу найти «свою» песню!.. Поиски бывают долгими и не всегда успешными. И если найдена та «единственная», то она становится как бы частью жизни певца. И пусть поет ее еще кто-то, но слушатель все равно будет связывать эту песню с именем ее «хозяина»-певца. Трудно лучше, скажем, Марка Бернеса спеть «С чего начинается Родина», Людмилы Зыкиной — «Течет Волга», Галины Ненашевой — «Любите Россию». Это — их песни. Песни, где исполнитель и произведение неотделимы, словно созданы друг для друга. Услышав «Память сердца» композитора Игоря Лученка в исполнении Виктора Вуячича, можно было понять, что это его, и только его песня-баллада о Минске, о его героическом вчера и сегодня.

Виктор Вуячич поет эту песню сурово, с большим внутренним напряжением. Стихи в песне артист произносит вполголоса, как бы заново переживая историю подвига своего родного города. Когда певец сильным и

красивым баритоном заканчивает песню, дружные аплодисменты как бы выплескивают настроение слушателей. Простота исполнения и в то же время сложные переживания, скудость жеста и интонационное богатство — все это делает песню произведением, которое западает в душу.

Мы знаем Вуячича как исполнителя песен героики и патетики. Своей последней программой, представленной в эти дни псковскому слушателю, он показал, что с равным успехом может исполнять и романсы, и народные песни, и лирические, требующие особой проникновенности и задушевности. Вспомним, например, «Отраду». Певец очень бережно относится и традиционному исполнению этой известной русской народной песни и все-таки вносит что-то свое, свежее, а главное — не портящее песню. Вуячич здесь очень лиричен, мягок. Тут же звучит «Холостяк» — белорусская песня; и задор, и темперамент, и юмор. И уж совсем покоряет зрителя популярная в конце тридцатых годов и забытая до сих пор «Лирическая песня» Ю. Милютина из кинофильма «Сердца четырех».

Нельзя не отметить, что Вуячич весьма требователен к подбору программы. Дума-

ется, это не случайно. Ведь если в песне ослабевает ведущее значение темы — мысли, идеи, то певцу трудно удержаться на высоком уровне исполнения. Песня с ярко выраженным мелодическим началом, с ведущим значением голоса не позволяет проявиться расхлябанности и вкусовщине в исполнении. Выражая духовную настроенность, она дает возможность услышать, узнать самого себя. Если этого нет, певца захватывает мода: он поет то, что «удобно», что не беспокоит, не требует самоотдачи.

Чтобы понять Вуячича, достаточно послушать в его исполнении «Звездную балладу» Пожлакова, «Журавли» Френкеля, «Память сердца» Лученка. Певец с мужественным, большого диапазона голосом олицетворяет в себе лучшее, что мы привыкли видеть в советской песне. И нам, псковичам, очень приятна встреча с известным певцом, лауреатом и дипломантом многих международных и всесоюзных конкурсов. И еще приятно, что мы прониклись взаимной симпатией. Виктора Вуячича очаровал наш древний Псков. А мы не прощаемся навсегда, а говорим: «До новой встречи в Пскове с новыми песнями!».

В. ЯКОВЛЕВ.