



ПЕСНЯ, СТАВШАЯ СУДЬБОЙ

В зале Дворца культуры завода «Арсенал» шел сольный концерт участника «Киевской весны», нашего гостя из Белоруссии, заслуженного артиста БССР Виктора Вуячича. Зрители буквально за каждую песню награждали артиста бурными аплодисментами. В чем же секрет его успеха?

Голос? Конечно! Прекрасный голос, удивительно красивого тембра. Обаяние? Да, безусловно! Но мало ли на эстраде обаятельных певцов, которых забываешь, не успев выйти из концертного зала.

Мне захотелось встретиться с певцом, чтобы узнать о нем побольше. Ведь личность

художника непременно отражается в его творчестве.

Виктор Лукьянович рассказывает о себе скупно:

— Ничего необычного в моей биографии нет. Родители работали на Харьковском тракторном заводе: отец — мастером автоматного цеха, мать — токарем. Война... Завод эвакуирован на Алтай. Сколько себя помню, всегда пел. Сначала в школьной самодеятельности. Потом, когда после седьмого класса пошел на завод, — в заводской. Кем был на заводе? Сперва — учеником, потом — токарем. В 1953 году проходил военную службу на флоте в Ле-

нинграде. И снова пел в самодеятельности. Здесь мне предложили перейти в ансамбль песни и пляски Балтийского флота. Это был первый профессиональный творческий коллектив в моей жизни. Он и определил всю дальнейшую судьбу. После армии приехал в Минск. Поступил в музучилище. Пел в оперной студии, но увлекся песней.

В 1966 году Вуячич участвует в I Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни, завоевав большую золотую медаль и первую премию.

Участие в международных

конкурсах приносит ему одну победу за другой. Год 1967-й.

Болгария. Конкурс «Золотой Орфей» — вторая премия. Год 1968-й. Сопот — диплом. В 1971 году в Чили на Международном фестивале современной эстрадной песни в его исполнении песня И. Лученка «Верасы» завоевала вторую премию. В 1972 году в Каннах на Международном фестивале грамзаписи Вуячича, представляющего советскую фирму «Мелодия», награждают «Золотым диском». Год 1973-й.

Япония. Международный фестиваль современной эстрадной песни. Он получает «Гран-

при» за исполнение песни И. Лученка «Спадчына».

— Наша песня завоевала популярность во всем мире не только мелодичностью, но и высокой гражданственностью, — говорит Виктор Лукьянович. — Нести ее людям — большая радость. Под влиянием советской песни и за рубежом все чаще и чаще в песнях звучит социальная тема. Поэтому обидно, когда некоторые наши исполнители бездумно, механически переносят на нашу песню чужую манеру исполнения, уродуют ее.

Высокий исполнительский уровень и большой творче-

ский диапазон артиста принесли ему успех во всех уголках нашей планеты. Вуячич выступал в странах Европы, Южной Америки, Австралии, в Новой Зеландии, Индии, Республике Бангладеш... Недавно он вернулся из трехмесячной поездки по Африке.

— Неизгладимое впечатление оставили встречи в Чили в 1971 году, — рассказывает артист. — Сальвадор Альенде с супругой были на концерте и пригласили к себе в летнюю резиденцию. На всю жизнь запомнились необыкновенное радушие и гостеприимство президента. А Луис Корвалан вместе с чилийскими певцами-комсомольцами устроили для нас прогулку. В Обществе советско-чилийской дружбы раздобыли баян и всю дорогу пели песни. И сегодня мы, советские артисты, присоединяем свой голос к голосу протеста честных лю-

дей всего мира против бесчинств чилийской хунты, в защиту Луиса Корвалана.

Советская песня любима на всех континентах. Так, в Японии песню «Журавли» включают в репертуар и солисты, и ансамбли. Я твердо убежден, что песня должна делать людей лучше...

Каждое произведение в исполнении Вуячича — законченная маленькая музыкальная миниатюра со своей драматургией. И каждое несет точную конкретную мысль. Артист как бы размышляет о жизни, о любви, о назначении художника. Сколько раз мы слышали песню в разном исполнении. И вдруг открываем ее для себя заново. Ибо Вуячич не просто поет, он делится со слушателями своими взглядами на мир, своими радостями и печалью, утверждает мировоззрение.

С. МЕЖИРОВА.