

# ГОРЖУСЬ И РАДУЮСЬ

В программе «Белорусской музыкальной осени» представлены различные жанры музыки: симфоническая, камерная, оперная и балетная, народная песня и танцы. Широко представлены на фестивале и эстрада. Накануне открытия праздника искусств наш корреспондент Р. Жардецкая встретила с известным мастером белорусской эстрады, заслуженным артистом БССР Виктором Вуяичем и попросила его ответить на некоторые вопросы.

— Виктор Лукьянович, вы, как говорится, с корабля — и на бал. Только что закончился в Москве V Всесоюзный конкурс артистов эстрады, членом жюри которого вы были. Не успели приехать в Минск, как уже — участник фестиваля «Белорусская музыкальная осень». Значит, сначала поговорим о «корабле», а потом — о «бале»? Ваше мнение о закончившемся конкурсе, об уровне исполнительского мастерства его участников? Какие выступления, на ваш взгляд, были наиболее яркими? Как выглядела на этом конкурсе белорусская эстрада?

— Нынешний конкурс — я считаю это доброй приметой — отличался более высоким уровнем по сравнению с предыдущими. Молодежь — с яркими голосами, с интересным, взыскательно подобранным репертуаром. Большинство участников продемонстрировало довольно высокое профессиональное мастерство. Но настоящих открытий, открытий, к сожалению, было не так уж много. Назову вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль» из Челябинска.

Из 126 вокалистов к участию в третьем туре могли быть допущены только девять. В их числе оказались два белорусских артиста — Надежда Якимова и Валерий Кучинский. И радостно — Надя и Валерий стали лауреатами. Ровно прошел все три тура и наш вокально-инструментальный ансамбль «Верасы». И хотя состязаться с такими самобытными высокопрофессиональными коллективами, как «Ариэль» и «Поющие сердца», было нелегко, белорусский ансамбль завоевал премию.

Хорошо зарекомендовали себя октет балалаек из Витебска, цимбалистка Татьяна Ченцова из Минска — они отмечены первой премией. Так что белорусская «делегация» на этом конкурсе была и весьма представительной и, пожалуй, самой удачливой.

— Виктор Лукьянович, вы много гастролируете по стране и за рубежом. Какая из этих поездок особенно памятна для вас?

— В 1971 году мы побывали с композитором Игорем Лученком на Международном фестивале современной эстрадной песни в Чили. Нас покорили люди этой страны — жизнерадостные, красивые. Красивые в своих мечтах и делах. Луис Корвалан, Пабло Неруда... Будто вчера мы пели для них русские и белорусские песни. В Чили мы познакоми-

лись с Виктором Харой. Этот парень весь светился добром и весельем, излучал необыкновенную силу человеческого обаяния. Вокруг него всегда были люди, слышался смех, не умолкали шутки. До сих пор ощущаю на плече его дружескую руку, не могу забыть веселого приветствия «Канто русо Виктор Калинка!» (русский певец Виктор Калинка!), как не могу поверить, что Виктора Хары больше нет, казнен палачами фашистской хунты.

— Какие песни вы чаще всего берете в дорогу?

— Хорошие. Те, где отличный текст, настоящая музыкальная драматургия и, главное, актуальная идея тесно переплетены.

— С чем вы выступите на фестивале «Белорусская музыкальная осень»?

— Я исполню новую песню композитора Евгения Глебова «Ровесники», а также уже знакомые зрителям «Спадчыну», «Верасы», «Песню памяти Виктора Хары» Игоря Лученка и другие песни советских композиторов.

— В дни фестиваля зрители встретятся с вами только на столичной сцене?

— Фестиваль для меня начнется в Могилеве, продолжится в Могилевской области. Потом вернусь в Минск, чтобы принять участие в заключительном концерте.

— Как вы относитесь к рождению в республике этого нового музыкального праздника?

— Мне приходилось участвовать в подобных фестивалях — «Белые ночи» в Ленинграде, «Русская зима» в Москве, «Киевская весна». Обычно они проходят очень интересно. Демонстрируется лучшее, чего достигли мастера разных жанров нашего искусства. А в целом создается обобщенная художественная картина жизни нашего общества. Кроме того, фестиваль предполагает встречи и беседы деятелей искусства с рабочими прямо на заводах, с тружениками полей и ферм. Эти встречи — верный барометр нашего творчества. Они помогают нам, артистам, ближе узнать душу народа, заставляют спрашивать, с себя строже, побуждают к новым творческим поискам. Я очень рад «Белорусской музыкальной осени», горжусь, что республика наша получила почетное право ежегодно созывать на свой праздник желанных гостей со всего Советского Союза.

«Сб. белорусская музыкальная осень»  
Минск, 1974, 16/17