„КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА" 19 АВГ. 1975
г. ЯЛТА

Интервью «Курортной газеты»

ВСЕ НАШИ ПЕСНИ — «ЗОРЯМ»

Вот уже десять лет в разных странах мира звучит сильный голос Виктора Вуячича. Он участник многих фестивалей и конкурсов песни в нашей стране и за рубежом. Первый успех певца — звание лауреата на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. А на последнем, V конкурсе, он выступал в качестве члена жюри. Последние шесть лет Вуячич каждый год бывает с гастролями в Крыму. Местные жители помнят, что певец был участником I Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори». Какие события произошли за это время в творческой жизни белорусского песняра?

— Многочисленные гастроли по стране, принял участие в двух декадах белорусской литературы и искусства—на Украине и в Литве, трехмесячная поездка по Западной Африке — мы выступали в тринадцати странах — от Сенегала до Либерии.

— На каких языках вы исполняли песни?

— Только на русском. Русские песни любят на всех континентах и очень хорошо принимают. И не только фольклор («Калинку», «Вдоль по Питерской»), но и современную советскую песню. Особенно хорошо принимали в странах Западной Африки «Журавлей», мы даже сделали стихотворный перевод и когда его читали—зал замирал.

— Что нового вы будете исполнять на концертах «Крымских зорь»? Есть ли песни вашего друга Игоря Лученка?

— На открытии прозвучала песня Игоря Лученка «Верасы» («Вереск»). С ней я выступал на конкурсе песни в Чили — она пользовалась большим успехом. Вторая песня — «Я жду весну» Евгения Мартынова на телевизионном фестивале «Песня-75» пока занимает первое место. Подготовил три новые песни Лученка «Памяти Виктора Хары», чудесную лирическую «Березоньку» и «Курган Славы», которая звучала уже на Центральном телевидении. На двадцать четвертом километре шоссе Минск—Москва встретились четыре фронта. В память об этом событии на этом месте насыпан курган, о нем и сложена песня.

— Что дают певцам такие фестивали?

— Идея фестиваля в Крыму очень хороша. Огромной певческой стране просто необходим был подобный форум. Фестивали для нас полезны тем, что мы встречаемся друг с другом, делимся планами. Артисты — народ кочевой, редко приходится собираться такой вот дружной семьей. Хорошо, что «Зори» не конкурс, а фестиваль песни, не борьба за первые места, а большой праздник песни, демонстрация лучших ее сил и образцов. Жаль, что на подобные фестивали приезжает мало тех, кто «делает» песню,—поэтов, композиторов. Думаю, для того, чтобы «Зори» удавались всегда, мало собрать именитых певцов. Надо, чтобы каждый из них готовил какую-то тему. Для выбора песни нужно время — если песня не «войдет» в тебя, не срастется с тобой — она не дойдет и до сердца слушателей.

— Вы участник многих фестивалей. Что лучшего можно извлечь из их организации?

— Каждый фестиваль прежде всего отличается местом. В Чили это проходило на берегу Тихого океана. Тридцатитрехтысячная аудитория экспансивных людей, легко воспринимающих все хорошее, быстро зажигающаяся сама и зажигающая певца. «Калинку» мне пришлось исполнить шесть раз! В Сопоте проходит совершенно по-другому — в конкурсных концертах присутствует несколько нарочитый академизм. Французы проводят подобные мероприятия изящно, неназойливо. Но в зале присутствует только «фрачная» публика. Хотелось, чтобы и «Крымские зори» имели свое «лицо», чтобы на них собирались лучшие певцы, чтобы и оркестр их сопровождал лучший, чтобы для фестиваля специально писались песни.

— В вашем репертуаре присутствует крымская тематика?

— Нет. Но я очень хотел привезти на фестиваль хорошую песню о Крыме. Поэт Борис Брусников написал хороший текст «Крымские зори». Я показал его композиторам Лученку и Ханку, но они не успели написать мелодию. Уже здесь мы узнали, что крымские газеты публикуют песни, присланные на конкурс, посвященный фестивалю. Значит, на следующем фестивале будет звучать много песен о Крыме.

На снимке: заслуженный артист БССР Виктор Вуячич.

Беседу вела
Л. МЕРКУШЕВА.

Фото В. МЕДВЕДЕВА.