22 АВГ 1975

„Слава Севастополя"
г. Севастополь

...ород

СЛУЧИЛОСЬ это на одном из концертов Виктора Вуячича в Доме офицеров. Когда певец закончил исполнение песни и ушел за кулисы, на сцене погас свет. Микрофоны и аппаратура не работали. Бессильно уронил руки на клавиши пульта управления звукорежиссер. Руководители ансамбля импровизированной пантомимой пытались отвлечь внимание зрителей от досадной неполадки. Но ропот в зале нарастал. То ощущение контакта и взаимопонимания, что создавал актер в течение полутора отделений концерта, те чувства, которые переживали герои его песен и которые становились чувствами каждого сидящего в зале, улетучивались из зрительских сердец, их сменяли раздражение и недовольство.

Моим ровесникам

И тогда актер вышел на сцену. Извинился (кстати, за чужую оплошность) и стал просто беседовать со зрителями. Вопросы зала были многочисленны. А Виктор Вуячич рассказывал о своих первых шагах в самодеятельности, о Минске, с которым более 20 лет связана его судьба, о трехмесячной творческой поездке по странам Африки, о Париже... А когда микрофоны были включены вновь, песня стала продолжением беседы.

В этом случайном эпизоде проявилось одно из основных актерских качеств В. Вуячича — чуткое и бережное отношение к слушателю, к его настроению, к общей атмосфере зрительного зала.

НА СНИМКЕ: В. Вуячич.

Шесть лет подряд приезжает певец в Севастополь. И каждый раз в его репертуаре новые песни, и каждый раз его концертная программа насыщена до предела.

Потому что песня — это труд, и все должно быть настоящим: работа на сцене, аплодисменты, успех. Потому что... а впрочем, вот как говорит о своей работе заслуженный артист БССР В. Вуячич:

— Люблю публицистику на эстраде, поэтому, наверное, долгие годы не расстаюсь с такими песнями, как, например, «Баллада о спасенном хлебе», «Журавли», кстати, с особой теплотой эту песню воспринимают в Японии — ее знает каждый житель этой страны, или «Память сердца», песня, которой я начинаю каждый свой концерт. Значительное место в моем репертуаре занимают песни В. П. Соловьева-Седого, А. Пахмутовой, М. Фрадкина, А. Бабаджаняна.

И потому понятна его постоянная забота о своей актерской, творческой репутации — всегда иметь моральное право обратить к своим слушателям значительные слова и глубокие мысли и всегда иметь аудиторию, которая готова воспринять их.

— К кому обращаете вы свои песни?

— Мои слушатели — это люди среднего и старшего возраста, много пережившие и повидавшие, те, кто ищет в словах и мелодии песни чувства и мысли, созвучные своим, кто ищет в них ответы на вопросы, поставленные жизнью. Актер может устать, в его жизни случаются и неприятности, и неудачи, но все это должно оставаться по ту сторону кулис. Голос — очень чуткий инструмент, и зритель ни в коем случае не должен чувствовать, что актер расстроен. Всегда стараюсь держать себя в руках. Всегда ли удается — судить об этом не мне. И перед каждым концертом волнуюсь. Как перед самым первым.

Н. ТРОИЦКАЯ.