

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ...»

Народного артиста Белоруссии Виктора Вуячича нет нужды представлять особо. Он — один из самых популярных исполнителей советской песни, участник двух предыдущих фестивалей «Крымские зори».

Более десяти лет назад на Всесоюзном конкурсе, проводимом Центральным телевидением, впервые прозвучала песня Игоря Лученка «Память сердца». Ее исполнил молодой певец из Белоруссии Виктор Вуячич. Песня и исполнитель были признаны победителями конкурса.

Так Вуячич, готовившийся стать оперным певцом, пришел в эстраду. Он много выступал у нас в стране. Вместе с песней объездил почти весь свет — побывал в социалистических странах, Федеративной Республике Германии, Японии, Индии, Канаде, в государствах Африки, Латинской Америки... И всюду ему сопутствовал успех. Зрителям нравится его голос, манера исполнения песен, их репертуар.

И вот Виктор Вуячич на открытии третьего фестиваля «Крымские зори» в Симферополе... Зал долго не отпускает со сцены любимого певца, награждая его горячими аплодисментами.

...После концерта В. Вуячич пришел в артистическую, заставленную цветами. Усталый, но счастливый, он не скрывал своей радости, был доволен сердечным приемом.

— Вы в третий раз приезжаете на фестиваль «Крымские зори». Так что, видимо, уже хорошо знаете крымскую аудиторию. Ваше мнение о ней, о наших зрителях?

— У меня сложилось впечатление, что крымчане очень любят песню, музыку, уверенно судят о достоинствах того или иного музыкального произведения. Во всяком случае я, как певец, дорожу их мнением, полностью полагаюсь на него. И еще мне представляется, что крымчане очень добрый народ. Со сцены хорошо видно, как расположен зрительный зал. В Крыму — всегда улыбки, дружеское участие, заинтересованность. То есть полный контакт артиста со зрителем. Поэтому и выступаешь с приподнятым настроением, уверенностью, что твое творчество приносит людям радость, наслаждение.

— Ваш репертуар всегда отличается строгим вкусом. Видно, что вы не случайно выбираете ту или иную песню. Очевидно, у вас какие-то свои требования к песне. Сформулируйте, пожалуйста, их.

— Конечно, есть у меня свой принцип. В двух словах его можно сформулировать так: песня должна быть актуальной, животрепещущей. Многие считают, что я — исполнитель песен героической тематики. Это не совсем так. Безусловно, я их очень люблю, но с удовольствием пою и лирические. Ведь в сильном концерте, включающем двадцать—двадцать пять произведений, хочется проявить себя со всех сторон. Что-

бы в течение двух часов волновать зрителя, заставлять грустить и радоваться — одним словом вести за собой, — нужно и самому быть разнообразным. Поэтому я не мыслю свой концерт без фольклора, музыкальной драматургии, лирики. Однако и лирической, интимной песне должна быть присуща гражданственность. Если ее нет, то эта песня-однодневка, с ней мне, как говорится, не по пути.

— О какой песне вы мечтаете?



— Во все времена песня была зеркалом общества, отражая его достижения, его путь вперед. Но при этом не надо забывать, что «неурожайных» годов на песню не было, они рождались в изобилии, но потому жизнь сама «сортировала» их — талантливые музыкальные произведения продолжали жить, волновать новые поколения людей, другие забывались. И, наверное, каждый певец мечтает однажды спеть песню, которая никогда не забудется. Какой она должна быть? Прежде всего — выдающимся музыкальным произведением (я имею в виду музыкальную драматургию) с таким же поэтическим текстом. Достичь этого можно при таком творческом единстве поэта, композитора и исполнителя, когда они и мыслить бы и чувствовали одинаково. Сейчас композиторы все чаще работают в содружестве с большими поэтами, обращаются к настоящей поэзии. Поэтому у меня появляется уверенность, что моя мечта однажды осуществится.

— Песни каких авторов вы особенно любите?

— Я в творческой дружбе почти со всеми советскими песенниками, ведущими композиторами. Но суть не в том, кто написал песню, а в том, как она написана. Какую часть себя, своего сердца автор вложил в нее. С тем, чтобы я еще мог дополнить песню своим отношением к ней. В этом смысле мне ближе всего творчество белорусского композитора Игоря Лученка. Я очень люблю его песни. Пел их за рубежом, на международных фестивалях и конкурсах, и повсюду они имели большой успех. С удовольствием включаю в свой репертуар произведения адмирала нашей советской песни Василия Павловича Соловьева-Седого. Очень

нравятся произведения Александры Пахмутовой. На мой взгляд, один из самых талантливых молодых композиторов Д. Тухманов. Особо хотел бы сказать о его «Дне Победы». Казалось бы, сколько песен написано на эту тему! И вдруг человек, не прошедший через войну, только со слов знающих о том великом, что сделал наш народ в борьбе с фашизмом, написал совершенно оригинальное произведение, которое волнует до глубины души. Как мы говорим, это чрезвычайно точное попадание. Я пою ее в концертах, очень люблю и считаю, что это песня номер один.

— Интересно узнать, где вы побывали, выступали в последнее время?

— Гастроли были в самых разных городах Советского Союза, в ГДР. В декабре прошлого года мы вернулись из стодневного турне по странам Латинской Америки. Это была очень интересная поездка. Проехали мы восемь государств, дали 87 концертов. Встречались с огромным количеством зрителей. Интерес к советскому искусству велик, но знают о нас там очень мало. Поэтому мы стремились своими песнями, музыкой рассказать о нашей стране, о том, кто мы такие, как живет советский народ, к чему стремится.

— Ваши планы?

— Сразу после фестиваля приступаем к подготовке концерта, посвященного 60-летию Великого Октября. С 26 октября по 15 ноября я буду петь в Центральном концертном зале нашей страны — «Россия». Это очень большая ответственность — выступать в столице нашей Родины в самые торжественные дни. В программе концерта прозвучат и новые произведения, специально написанные к этой великой дате. Впервые будет исполнена песня «Кремль» Лученка на стихи Панкратова. А песню Ильина «Клятва» я пою уже сейчас, на фестивале.

— Как вы оцениваете фестиваль «Крымские зори»? Каким бы хотели увидеть будущий, четвертый?

— Такие фестивали очень нужны и нам, певцам, и зрителям. Они делают нашу жизнь интереснее, значительнее. Хотелось бы в будущем увидеть фестивальную сцену более широкой, на которой бы выступали ведущие исполнители песен из других стран. Думаю, не помешал бы, а наоборот, придал бы большую популярность фестивалю творческий конкурс. Тогда бы каждый певец с еще большей ответственностью подходил к подготовке, к формированию своего репертуара. Это, так сказать, пожелание в перспективном плане. А что касается моего мнения о «Крымских зорях», то я считаю, что фестиваль — это очень большая работа по пропаганде советской песни, нашего социалистического искусства.

Беседу вела Т. РЯБИКОВА.

* * *

На снимке: Виктор Вуячич.

"Крымские зори", Симферополь, 1987, 16 стр.