

Моек. правдa. - 1996. - 18 мая. - с. 1

# Мартин Вуттке – актер года

Вчера на сцене Театра имени Моссовета в торжественной обстановке открылся фестиваль «Берлин в Москве - мир без границ», и как первая акция этого культурного марафона, который продлится по 2 июля, был показан спектакль «Карьера Артуро Уи» театром «Берлинер ансамбль». Главную роль Артуро Уи играет Мартин Вуттке - нынешний интендант театра, удостоенный за эту роль звания «актера года».

Наша встреча с М. Вуттке состоялась накануне открытия фестиваля, когда на сцене Театра имени Моссовета уже монтировалась декорация предстоящего спектакля.

- Господин Вуттке, до прихода в труппу «Берлинер ансамбля» у вас была довольно пестрая творческая жизнь. Это была неудовлетворенность, поиск своего режиссера или просто работа по контрактам?

- Для Западной Германии, где я родился и вырос, это нормальные условия работы. Молодые актеры через три-четыре года меняют театры, переезжают из города в город, пробуют себя в разных условиях. В 23 года я удачно сыграл Гамлета во Франкфурте-на Майне. Это открыло мне дорогу в другие театры, помогло встречам с интересными режиссерами.

- А что означает ваша теperяшняя должность - интендант, которую вы приняли после смерти Хайнера Мюллера - драматурга, режиссе-

ра-постановщика спектакля «Карьера Артуро Уи»? Это административный пост или должность равная, по-нашему, художественному руководителю театра?

- Интендант - художественный руководитель, определяющий репертуарную линию театра, отвечающий за состояние труппы, приглашающий на постановки режиссеров.

- Став во главе театра, будете ли вы помимо актерской деятельности заниматься еще и режиссурой?

- Сейчас я как раз начал работать над первой своей постановкой. Что касается творческого направления, то «Берлинер ансамбль» один из немногих театров Германии, созданных человеком, который не только ставил, но и писал пьесы для

своей труппы. И мой предшественник Хайнер Мюллер тоже был и режиссером, и драматургом. Эти два человека - Брехт и Мюллер - раз и навсегда определили лицо «Берлинер ансамбля», как литературное, так и



политическое. Их идеи, принципы я хотел бы продолжать и реализовывать дальше. Главный вопрос для меня сейчас - каким сегодня должен быть политический театр.

Было время, когда Брехт начал превращаться в некий музейный экспонат. Но сегодня я ощущаю интерес публики к политическому театру. Начался

обратный процесс оживления Брехта и возвращения его к зрителю. В нашем репертуаре несколько пьес Брехта и Мюллера. И я поражаюсь провидческому дару Мюллера, который в своих пьесах 70-х годов почти точно предсказал, что с нами будет сегодня. Брехт прочитывается для меня как бы сквозь произведение Мюллера.

В 1998 году мы будем отмечать 100-летие со дня рождения Брехта. Хочется не только самим поставить несколько его вещей к этой дате, но и провести Международный Брехтовский фестиваль.

- Среди названий вашего репертуара отсутствует классика. Это принципиальная позиция?

- Разумеется, нет. У нас есть кое-какие планы, но пока рано об этом говорить.

- А ваше отношение к русской драматургии?

- В нашем репертуаре есть инсценировка «Котлована» Андрея Платонова. Есть задумка поставить пьесу про современных бездомных - сегодня в немецком обществе происходит резкое расслоение на очень богатых и очень бедных, и в связи с этим можно было бы использовать «На дне» Горького. Меня очень интересуют молодые русские писатели. Недавно я позна-

комился в Гамбурге с Сорокиным, автором рассказа «Месяц в Дахау». Эта вещь произвела на меня сильное впечатление.

- За роль Артуро Уи вы названы «Актером года». Что дала вам эта роль?

- Актуальность пьесы в том, что она отражает проблемы, возникшие с возрождением неонацизма, с одной стороны, связи между криминальными структурами и властью - с другой. Для людей моего поколения (М. Вуттке родился в 1962 г. - Н.Б.) фигура Гитлера воспринимается уже как некая шутовская, клоунская. Но когда при работе над ролью я погрузился в исторические материалы, обнаружилось, что немалое число людей говорило о Гитлере с восхищением. Значит, было что-то в этом человеке, способном увлечь, покоришь, вызвать восторг. Мне стало важно понять, откуда возникло у людей это восхищение.

Только три дня - 17, 18 и 19 мая - «Карьера Артуро Уи» с М. Вуттке идет на сцене Театра имени Моссовета. Спешите видеть.

**Наталья БАЛАШОВА.**

На снимке: М. Вуттке в роли Артуро Уи.