

Замечательный певец и педагог

Пожалуй, сейчас трудно встретить человека, любящего вокальное искусство, который не слышал бы о Яне Вутирасе. Многие познакомились с ним еще в 1934 году, когда начались его регулярные выступления в Батумском симфоническом оркестре.

Я. Вутирас за свою продолжительную творческую деятельность создал много правдивых, волнующих сценических образов классического оперного репертуара.

Я. Вутирас родился в 1914 году в г. Батуми, в семье плотника судоремонтной мастерской. С детства он обладал музыкальными способностями, имел прекрасный голос. Музыка постоянно звучала в доме Я. Вутираса. Их соседями по квартире были также музыканты, преподаватели и учащиеся Батумской вокальной студии. Они охотно помогали мальчику в его занятиях музыкой.

В 1933 году Ян поступил в Батумское музыкальное училище по классу вокала. Известный педагог - вокалист Н. Доленко-Драгош была довольна первыми успехами своего ученика. Скоро юный вокалист стал исполнять классические произведения.

В период учебы на вокальном отделении Батумского музыкального училища Я. Вутирас проходил практику в симфоническом оркестре, которым дирижировал В. Коршон. Он

часто выступал с концертами в рабочих клубах и совхозах, в учебных заведениях, среди воинов Батумского гарнизона. Постоянное общение с трудящимися было насущной потребностью Яна Вутираса.

В 1937 году, после оконча-

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ния Батумского музыкального училища, Я. Вутирас поступил в Ленинградскую консерваторию. Быстро прошли годы напряженной творческой учебы. После окончания в 1941 году Ленинградской консерватории Я. Вутирас получает приглашение в Свердловский театр оперы и балета имени А. Луначарского.

6 ноября 1941 года молодой, способный певец дебютировал в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в партии Онегина. После этого он исполнил партии Жермона в опере «Травиата», Риголетто и другие. Эти роли на многие годы прочно утвердились в его репертуаре.

Я. Вутирас обладает необычайно красивым баритоном. Его своеобразный тембр — нежный, бархатистый, словно овеянный ласковым солнечным теплом.

Уже почти 22 года поет Ян Вутирас на сцене Свердлов-

ского театра оперы и балета. создал галерею образов в классических русских, зарубежных и советских операх. Большая и успешная работа Я. Вутираса была отмечена в 1958 году присвоением ему почетного звания народного артиста РСФСР.

Особенно близки и дороги певцу образы народных героев. Когда в 1954 году ко дню 300-летия воссоединения Украины с Россией Свердловский театр оперы и балета поставил оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», то в заглавной партии, написанной для баритона, выступил Ян Вутирас. Этому предшествовали месяцы напряженной творческой работы — ведь партия Богдана при своем драматическом звучании и огромной эмоциональности отличается весьма внушительным размером, требующим от певца умения рассчитать свои физические и вокальные силы. Я. Вутирас создал впечатляющий, многоплановый образ одного из великих людей прошлого, сумев передать его историческую масштабность и значимость. Этот факт творческой биографии артиста — свидетельство высокой осмысленности творческого процесса, активных исканий художника.

Работа Я. Вутираса над образами советской оперы — значительная часть сценической деятельности артиста. Среди



созданных им героев — образы великих людей прошлого (Багратион в «Суворове» — С. Василенко, Пушкин в одноименной опере Б. Шахтера), образы современников (Лихачев в «Надежде Светловой» — И. Дзержинского, Сибирко в «Севастопольцах» — М. Ковалю, Степана в «Семье Тараса» — Д. Кабалевского) и других.

Работа над современной темой дала возможность артисту эмоциональным языком музыки говорить со слушателями о близких, волнующих явлениях действительности, расширила интонационную сферу его вокальной выразительности.

Как правило, каждое выступление Я. Вутираса оказывается значительным событием музыкальной жизни. Оно находит непосредственный отклик у публики, за его спектаклями внимательно следит пресса.

Вот что писал главный режиссер Свердловского театра оперы и балета им. А. Луначарского М. Минский в журнале «Театральная жизнь» в 1961 году. «Высшей радостью для режиссера является встреча с актером, мастерство и талант которого не только помогает воплощению задуман-

ного, но и «дразнит» воображение, открывает неведомое. Такая счастливая встреча произошла в начале моей режиссерской жизни в Свердловске, в театре оперы и балета им. А. Луначарского, куда я был направлен после окончания ГИТИСа. Впервые я услышал Яна Христофоровича Вутираса в «Пиковой даме», в партии князя Елецкого... В голосе едва скрываемая радость, трепетное счастье, смятение, порыв... Голос красивый, его звучание покоряет теплотой тембра. Только через полную передачу волнующие его мысли и чувства. Крепнет вокальное мастерство Я. Вутираса. Преобладающей чертой его дарования всегда является большой артистический темперамент».

Я. Вутирас неоднократно бывал на гастролях в разных городах нашей страны. Одновременно он занимается педагогической деятельностью в Свердловской консерватории, воспитывая достойную смену мастерам оперного искусства.

Г. ГАБИСОНИЯ,
заслуженный артист
Ад-
жарской АССР.