

**О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. <b>Вутирасу Ивану</b> (Янни) Христовичу — артисту театра.</p> <p>2. <b>Даутову Ниазу</b> Курамшевичу — артисту театра.</p> | <p>3. <b>Китаевой Валентине</b> Александровне — артистке театра.</p> <p>4. <b>Черменской Блазии</b> Григорьевне — артистке театра.</p> |
|--|--|

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 1 июля 1954 года.

\*\*\*

Иван (Янни) Христович Вутирас, окончив в 1941 году Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, стал артистом Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Актер яркого, разностороннего дарования, обладатель красивого, сильного лирического баритона, артист исполняет ведущие партии. Актером созданы интересные, сложные по трактовке образы Онегина («Евгений Онегин»), Елецкого («Пиковая дама»), Мизгиря («Снегурочка»), Демона в одноименной опере, Фигаро («Севильский цирюльник»), Степана («Семья Тараса»).

С 1943 года Ниаз Курамшевич Даутов — солист Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. С большим успехом артист выступает в ролях русского классического репертуара. К числу лучших его работ относятся партии Ленского («Евгений Онегин»), Владимира Игоревича («Князь Игорь»).

Окончив в 1946 году Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского, Валентина Александровна Китаева начала работать в театре. Талантливо исполняет Валентина Александровна роли: Людмилы («Руслан и Людмила»), Антонида («Иван Сусанин»), Джульетты («Ромео и Джульетта»).

Воспитанница хореографического училища при Большом театре Союза ССР Клавдия Григорьевна Черменская — ведущая артистка Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Растущая, талантливая балерина, она много и упорно работает над повышением своего мастерства. Артисткой созданы яркие, запоминающиеся балетные образы, глубоко вскрывающие идею произведения. Среди них: Тао-Хоа («Красный мак»), Одетта — Одиллия («Лебединое озеро»), Аврора («Спящая красавица»), Раймонда («Раймонда»).



**Я. Вутирас.**



**К. Черменская.**



**В. Китаева.**



**Н. Даутов.**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
 31 АВГ. 1954  
 Г. МОСКВА