

3 АПР 1978

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК  
г. Свердловск

ЕРДЛОВСК



◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

## «Печальный демон, дух изгнанья...»

Двадцать семь лет пел Ян Христофорович Вутирас на сцене Свердловского театра имени Луначарского. В репертуаре артиста были почти все партии лирического баритона в классических и советских операх, шедших тогда на его сцене. Музыкальный талант, красивый и звучный голос позволяли Вутирасу справляться с исполнением и некоторых партий драматического репертуара. Одной из первых таких работ была партия Демона в одноименной опере А. Рубинштейна.

Разучивал Вутирас Демона под руководством главного дирижера театра народного артиста РСФСР и УССР А. Маргуляна.

«Большую неоценимую помощь оказал он мне в работе над образом Демона. Учитывая лирический, напевный характер моего голоса, Маргулян подсказал сделать акцент на лирическую сторону образа. При таком подходе к исполнению партии можно было сохранить больше сил к заключительной сцене, очень

трудной по вокальной и эмоциональной нагрузке», — писал артист.

Неподдельную грусть и мятельный дух внес Вутирас в образ Демона. Он знал: чем больше печали и скорби изгнанника будет отражено на лице его героя, тем ближе и человечнее станет он к замыслу поэмы М. Лермонтова. Вот эти земные, реальные черты и жажду освобождающей гордой любви и прекрасной мечты Вутирас и делал главным в музыкальном и сценическом рисунке своего Демона. И какая боль, какая тоска вновь наступившего одиночества звучали в финальной сцене оперы! Вутирас был трагичен в последнем человеческом отчаянии Демона, творящим над собой суд.

С. ЗАХАРОВ.

На снимке И. Тюфякова: народный артист РСФСР Я. Х. ВУТИРАС — Демон.