

11 АПР 1981

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

Любимая роль певца

Когда Ян Христофорович Вутирас в 1941 году заканчивал в Ленинградской консерватории, его усиленно звали в труппу Ленинградского Малого оперного театра. Но он отказался, так как получил приглашение в свердловскую оперу.

— Рассказы об этом театре, — вспоминал он впоследствии, — как об одном из лучших музыкальных коллективов, подогревали тогда мое любопытство.

Дебют Вутираса на свердловской сцене состоялся в конце сентября 1941 года. Пел он Евгения Онегина. Партию эту Ян Христофорович исполнил еще студентом в спектаклях оперной студии и помнил ее хорошо. Тогдашний главный дирижер театра оперы и балета имени Луначарского А. Э. Маргулян провел с молодым певцом индивидуальные занятия и остался доволен.

Первые зрители тоже были довольны дебютантом. Благородная сдержанность движений, изящная простота жестов, очень красивый тембр голоса молодого певца, ясность его дикции — все это как нельзя более подходило к образу Онегина.

Я. Х. Вутирас выступал на сцене свердловского театра двадцать семь лет. Затем окончательно перешел на преподавательскую работу в Уральскую консерваторию имени Мусоргского. На всем протяжении творческого пути партия Онегина оставалась у него одной из самых любимых. Пел он ее и на оперных сценах Еревана, Саратова, Перми, Тбилиси, Челябинска, куда его приглашали на гастроли.

С. ЗАХАРОВ.

На снимке: народный артист РСФСР Ян Христофорович ВУТИРАС в роли Евгения Онегина.

Фото И. Тюфякова.

