

Александр Вустин: сезон премьер

Московский композитор, чьи сочинения достаточно известны на Западе, завершил работу над музыкой к фильму Р. Хамдамова "Анна Карамзофф".

Рабочий показ картины состоялся 8 апреля в Доме композиторов. Но, к сожалению, на широкий экран картина выйдет не скоро из-за сложных взаимоотношений между режиссером и парижским продюсером Зильберманом.



"Хамдамов — гениальный режиссер, и работа с ним — большое, но трудное счастье. Весь фильм построен на музыке. Когда я увидел материал картины, то был абсолютно заворожен: каждый кадр — произведение искусства. Я написал музыки на целый час звучания. Но использовать ее вне фильма я не могу по этическим соображениям: она принадлежит фильму, а юридически — продюсеру. Конечно, можно что-то изменить в партитуре и сделать как бы другое сочинение, но я так не могу".

В течение прошлого сезона сочинения А. Вустина звучали в Голландии (премьеру Фантазии для скрипки с оркестром сыграл Г. Кремер под управлением Л. Маркиза), Германии, Швейцарии, Франции, Англии. В Киеве Кремер играл "Фантазию" с Киевским камерным оркестром под уп-

равлением Р. Кофмана. В октябре в Германии состоялась премьера 12-минутного "Послания" А. Вустина для фортепиано, посвященного памяти Э. Денисова (второе исполнение было на фестивале "Московская осень—97"). Недавно в Париже органистка Л. Голуб играла "Белую музыку для органа", а Ансамбль АСМ — "Музыку для 10-ти".

В феврале 1998 композитор закончил 15-минутное Трио для фортепиано, скрипки и виолончели в двух частях для Венского "Брамстрио" (Ю. Смирнов, Б. Кушнир, О. Мандацца). Написана пьеса для скрипки "Pour Gidon" для Г. Кремера.

А. Вустину удается писать музыку не более трех месяцев в году — в остальное время он работает в издательстве "Композитор" (редактор камерно-симфонической редакции).

Муз. обозрение. — 1998. — № 4. — С. 2