

Вет. Ленинград  
1984, 12 серия

ИНО

ке главного художника «Ленфильма» И. Н. Вусковича, открытой сейчас в фойе Дома кино. Выставка приурочена к 80-летию юбилею художника. Свой профессиональный путь Вускович начал в Одессе, где закончил Институт изобразительных искусств, одновременно работая в театре. В 1924 году он переехал в Ленинград. Это было время великой стройки всей советской культуры, время поисков и экспериментов. Начинающего художника захватило движение самодетельного комсомольского театра, а когда через год Ленинградский театр рабочей молодежи — ТРАМ — получил официальный статус, вместе с ним на пути профессионального становления оказался и Вускович. Однако вскоре у него появляется более сильная привязанность — кино. Переход этот был вполне естествен. Многие деятели искусства того времени стремились по возможности расширить сферу приложения сил, ведя поиски нового художественного языка не только на стыке различных жанров, но даже разных видов искусства. Перейдя на студию, Вускович не порывает с театром, в том числе и с театром музыкальным. Это его пристрастие сказалось в его киноработах, таких, как «Пиковая дама», «Крепостная актриса». А только что на «Ленфильме» закончены съемки оперетты Оффенбаха «Перикола» в оформлении Вусковича и молодой художницы Р. Наринян.

Сейчас юбиляр полон сил. А это значит, что новые встречи с его картинами — еще впереди.

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

## Двум музам верность сохранив

Яркие и выразительные трамовские афиши, эскизы к ленфильмовским картинам «Шельменко - денщик», «Тайга золотая», «Пиковая дама», наброски костюмов для персонажей фильма «Друзья» — все это можно увидеть на выстав-

