

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16 МАЯ 1949
Москва

САМЕД ВУРГУН

346

ГЛУБОКО народно творчество Самеда Вургун — одного из выдающихся советских поэтов орденного Азербайджана. Самед Вургун хорошо понимает язык, чувства, мысли, чаяния и надежды родного азербайджанского народа.

Неиссякаемым источником вдохновения поэта является его прекрасное социалистическое отечество — советский Азербайджан. Природа, люди, история, культура и искусство, творческие победы и достижения — вот что волнует и оплодотворяет его творчество.

С большим подъемом и восторгом поэт воспеваает яркую, красочную жизнь своего народа:

Родина моя! Какие беды
Над тобой не поднимали пыль.
Но сегодня день твоей победы
Новым блеском освещает беды.

Крепкими, нерушимыми узами связан со своим народом, с его чаяниями и мечтами Самед Вургун. Народность творчества Вургун делает его подлинным наследником исторических традиций азербайджанской поэзии, обогатившей сокровищницу мировой литературы несравненными жемчужинами.

Как всякий большой поэт, Вургун живет самыми передовыми идеями своего времени. Колхозный строй одерживает в Азербайджане победу за победой. Седовласые матери-азербайджанки, которых с неподдельной любовью и теплой искренностью воспеваает поэт, вступают в колхозы. Бедность и нищета навсегда покидают в прошлом убогую и сирую азербайджанскую деревню; на омену им вместе с колхозным строем властно вступает в свои права очастливая, зажиточ-

ная жизнь. Эта жизнь обогащает творческие источники вдохновения поэта, увидевшего, что самые сокровенные мечты его народа сбылись:

Песня-жизнь по-новому теперь звучит.
Все у нас по-новому, гляди, поймай:
Гордый орденом Ленина, знаменит,
Бурильщик пирует в кругу семьи,
Внук играет на таре, а дочь поет,
На скатерти мясо, вино, пахлава!
Над ними касаток косой полет,
Ковром перед ними легла трава...

С новой силой поэт радостно воспеваает лучших сынов своего народа: героев нефти и хлопка, девушек-азербайджанок, обретших новую жизнь, — летчиц, комсомолок.

Вургун вдохновляют также и искусство азербайджанского народа и народов СССР, жизнь и творчество гениальных поэтов прошлого. Вот почему в его стихах мы часто наталкиваемся на оригинальные и глубокие суждения о Пушкине, Нивами, Насими, Физули, Вагифе, Сабире, Джамбуле и Сулеймане Стальском. Так, в стихотворении «Кавказ», говоря о прошлом своей родины, Самед вспоминает Пушкина:

Поведай нам о миянованных днях
И обо всем, что видел ты на свете
И что давно уж обратилось в прах,
Поведай нам о пламенном поэте.
Он дни и тоды проводил с тобой,
Отвергнувши религия законы,
Он размышлял здесь о судьбе
людской,
Легендами Кавказа увлеченный.
Он изучал внимательно Восток,
Законы и обычаи Кавказа.
Сражал отсталый быт стрелой строк,
Пронизанных убийственным
сарказмом...

Самед Вургун любит Пушкина пламенной любовью и благоговейно преклоняется перед его гением. Творчество великого русского поэта оказало сильное влияние на творца «Вагифа» и «Ханлар».

Другим живительным источником поэтического вдохновения поэта является его горячая, пламенная любовь к великому Ленину, великому Сталину, беспредельная преданность нашей славной, великой партии. Эти качества присущи всему со-

ветскому народу. И сила пленительных стихов Вургун, его чарующая власть над читателями заключается в том, что он с особенной силой и искренностью выражает то, чем живет и дышит наш советский народ. «Привет вождю», «Сталин» — безусловно лучшие создания Вургун:

Мир знает Сталина. Он мудр
и человек,
Любовью окружил родной народ его.
Его спокойный взор величием
отмечен,
В любимом имени народов
торжество.

Посвящая многие свои произведения славному прошлому своего народа, поэт любовно использует предания и легенды родной старины. Проникновенно, о глубоким чувством передает он нам историю трагической гибели девушки-азербайджанки, которая еще до арабских завоевателей, во времена огнепоклонников, не пожелала подчиниться идолам — и бросилась в бурные воды Аракса («Погибшая любовь»). Вольнолюбивая девушка-азербайджанка предпочитает броситься с вершины отвесной скалы в пропасть и на дне ее найти себе гибель, чем терпеть гнет и издевательства карабахского хана. («Девичья скала» — «Гыз гаясы»). Так Самед рисует нам канувшее в безвозвратное прошлое бесправие азербайджанской женщины.

В «Легенде о Булате» поэт творчески использует народную легенду о роднике вечности, существующую более тысячи лет. Этой легенде Самед придает глубокий политический смысл.

Народное сказание Самед кладет и в основу своей поэмы «Аслан гаясы», рассказывая о народном герое Аслане, мужественно борющемся за свою родную землю, каждый камень, каждую песчинку которой он считал неценным сокровищем. Но не только против пришельцев приходилось бороться Аслану, не меньше опасности представляли

собой местные ханы и услужливые царские лакеи вроде князя Цицианова. И, предпочитая мужественную смерть позорной сдаче, Аслан на белом коне со своей возлюбленной Махияр низвергается с высокого утеса в море. Этот утес и поныне стоит возле столицы орденносной республики — Баку, и народ в честь героя назвал его «утесом Аслана». Под талантливым пером советского поэта старинное предание оживает как нерукотворный памятник народному герою. Поэтической обработкой этой легенды Самед Вургун учит читателя ценить и любить героическое прошлое своей родины и людей, которые защищали и защищают родину.

Большими достижениями поэта являются его поэмы «23» и «Басты». После замечательного произведения Маяковского, посвященного трагической гибели 28 бакинских комиссаров, поэма Самеда Вургун, вне всякого сомнения, является лучшим из всего того, что посвящено славной Бакинской коммуне. Двуручничество подлых мусаватов, продававших родину английским и турецким интервентам, заклеймено поэтом в гневных, полных жгучей ненависти к предателям стихах. С каким чувством и с какой любовью описывает он героическую борьбу трудящихся Азербайджана с презренными мусаватистами!

Законченным выражением тех высоких мыслей и идеалов, которые волновали и вдохновляли поэта с самого начала его творческого пути, являются две его крупные драмы — «Вагиф» и «Ханлар». Эти произведения по достоинству считаются вершинами современной азербайджанской драматургии.

«Вагиф» — подлинное историческое произведение в самом высоком смысле этого слова. В ярких, живых, надолго запоминающихся образах встает перед нами нарисованная кистью зрелого художника эпоха ханства, картины общественно-

политической жизни той эпохи. Быт, нравы, люди — все это передано необычайно правдиво. И над всем этим возвышается глубоко волнующий образ классика азербайджанской поэзии — Вагифа.

«Ханлар» — еще более совершенное произведение Самеда, свидетельствующее о его громадном идейно-политическом и художественном росте. Пьеса посвящена показу героической борьбы бакинского пролетариата под руководством славной большевистской партии в тяжелые годы реакции, последовавшей за революцией 1906 года. Во главе революционного движения бакинского пролетариата стоит товарищ Сталин. Как живые, встает в пьесе незабвенные образы его славных соратников — Азизбекова, Шаумяна, Ханлар. Поэту удалось в пьесе отразить огромную, бесконечную любовь азербайджанского народа к товарищу Сталину. Образ Сталина особенно удался Вургуну. Сталин показан поэтом как мудрый учитель, вождь пролетариата.

Как и всякому большому советскому художнику, Самеду свойственен подлинный пролетарский гуманизм. Безгранична любовь поэта к трудящемуся человечеству; непримирима и глубока его ненависть к врагам человеческого счастья.

Самед Вургун — поэт солнечного Азербайджана — любилец азербайджанского народа. Он завоевал право на эту любовь высокой большевистской принципиальностью своей поэзии, своей преданностью партии, своим замечательным умением воплощать в высокохудожественную форму высокие патристические идеи. Творчество Самеда Вургун достигло той высокой поры своего цветения, когда мы вправе ждать от него произведений более высокого, более совершенного мастерства.

Мамед Джафар
ДЖАФАРОВ.