

Вырезка из газеты

ПРАВДА

Москва

от 16 МАР 41 8
Газета №

ПОЭТ И ДРАМАТУРГ

Замечательная поэтическая драма Самед Вургун «Вагиф» была создана в 1938 году. Приход в драматургию крупного и талантливого поэта явился большим событием в жизни азербайджанского театра.

«Вагиф» — историческая драма. В конце XVIII века азербайджанский народ поднялся на борьбу против иноземных завоевателей, против кровавого иранского тирана — шаха Каджара. Этой борьбе и посвящен «Вагиф». Самед Вургун сумел поднять эту тему на большую поэтическую и философскую высоту. Изображая поэта, философа и борца Вагифа, Самед Вургун сам выступает как поэт, глубоко понимающий историю своего родного народа. Самед Вургун с большим искусством обрисовал не только великого человека, но и мастерски показал героизм и патриотизм азербайджанского народа.

Что нового внес Самед Вургун в азербайджанскую драматургию? Первая особенность его драматургии — показ больших, умных, высокоинтеллектуальных, философски мыслящих людей, как Вагиф, Видади, Эльдар и др.

Большой творческой победой Самед Вургун является созданный им философски обобщенный образ товарища Сталина (Кубы). В талантливой пьесе «Ханлар» товарищ Сталин выступает как великий мыслитель, громящий врагов партии не только своим политическим, организаторским гением, но и глубокой философской мыслью.

Вторая особенность драматургии Самед Вургун — романтический стиль его пьес. Являясь поэтом больших мыслей и глубоких чувств, продолжая лучшие традиции классической азербайджанской драматургии, Самед Вургун выступает в то же время как создатель нового героико-романтического жанра в советской драматургии Азербайджана. Зачинателем этого жанра был в свое время крупнейший драматург — Джафар Джабарлы.

Как драматург, Самед Вургун, в отличие от Самед Вургун — эпического поэта, больше обращается к истории народа. Положительного героя, мастерски изображенного в его поэмах, он находит не только в современности, но и в истории, в героическом прошлом своего народа. Он показывает в своей поэзии полнокровные образы большевиков, комсомольцев, стхановцев, а в драматургии — их предков. Исторические драмы Самед Вургун актуальны так же, как его страстная по-

литическая лирика, посвященная темам дня. Он — подлинный поэт современности даже тогда, когда он пишет на исторические темы.

Крупный успех «Вагифа» объясняется именно тем, что Самед Вургун сумел патристическое чувство нашего народа выразить талантливо, умно, эмоционально. Драматургию Вургун отличает ее народность в самом широком значении этого слова. Народность — в идейном устремлении поэта, народность — в самом масштабе изображаемых событий, в народности языка его драмы. Слово для Самед Вургун — это основа всей художественной ткани произведения. Только сильное слово может выразить большую мысль поэта. Самед Вургун вполне свободно владеет всеми тонкостями народной речи. Язык его героев своеобразен, ярок, сочен. Вот Эльдар — народный герой из пьесы «Вагиф». Он сразу отличается от Вагифа по своему языку. У него своеобразная народная речь, которая богата остроумием и грубоватым народным юмором.

Несмотря на романтическую приподнятость всего стиля драмы, язык Самед Вургун не теряет свою естественность, простоту и задушевность.

Самед Вургун сейчас работает над новой пьесой о советских людях — мастерах искусства. Герой его пьесы — народный художник, которого не понимают и травят бездушные бюрократы и который лучше своих противников понимает вопросы большого искусства. Это — тема родная и близкая поэту. Она разрешается в том же романтическом плане. Большое место уделяется в пьесе вопросам нового, социалистического искусства. В пьесе будет показано, как художник-старик, кровно связанный со своим народом, в процессе борьбы и творчества становится духовно молодым и сильным. Как видно из общего замысла, новая пьеса должна быть интересным событием в азербайджанской драматургии.

Параллельно с этим Самед Вургун пишет романтическую драму по сюжету гениального азербайджанского поэта Низами «Хосров и Ширин».

Азербайджанский народ может гордиться своим крупным драматургом, который так высоко оценен нашей великой родиной.

МЕХТИ ГУСЕЙН.

г. Баку.