

Москва

Самед Вургун

Народ, гордящийся своими классиками, своими старыми мастерами, ревниво следит за тем, чтобы молодой поэт не посрамил вековой славы. Но еще больше, чем древними гениями, гордится этот народ своей революционной историей, своей ролью в социалистической революции, своим великолепным, неслыханным расцветом в эпоху победившего социализма. Два качества обязан соединять в себе поэт этого народа: глубокий советский патриотизм и мастерство художественной формы.

Самед Вургун, орденосец, автор идейно насыщенных поэм и стихотворений, автор исторической драмы — верней, драматической поэмы «Вагиф» — это и есть такой поэт, который никогда не поступается высокой идейностью ради формальных трюков и в то же время, никогда не облачает содержание в топорную, неряшливую форму.

Самед Вургун пришел в литературу из народа и ради народа. Связь с народом, с фольклором, с песней, с эпосом помогла и помогает ему преодолевать недостатки, неустанно добиваться высокого мастерства. Формы его стихов приближаются к народным формам, растут из азербайджанской фольклорной поэзии, всегда глубоко лирической и реалистической. Поэт не стесняет себя традиционными восточными канонами. Он старается говорить простым, сочным народным языком и свободно варьировать свой стих. Он также избегает схоластического псевдо-новаторства, потому что старается быть общепонятным и близким широким массам.

Горячая любовь к родному Азербайджану и ко всему огромному Советскому Союзу — вот основное содержание большинства стихотворений Самеда Вургунa.

Можно ль душу из сердца
украсть? — Никогда!

Ты — дыханье мое, ты — мой
хлеб и вода!

Предо мной распахнулись твои
города.

Весь я твой. Навсегда в сыновья
тебе дан,

Азербайджан, Азербайджан!

Эти строки из чудесной поэмы «Азербайджан» характерны для творчества Самеда Вургунa. С годами все больше расширяется кругозор талантливого поэта. Он учится мыслить исторически, мыслить крупными планами. Сейчас, когда азербайджанский народ, получивший возможность изучать свою отечественную историю, свою историю литературы, осмысливает прошлые эпохи, славит своих классиков, — Самед Вургун сумел рассказать горячими и сильными словами об одном из трагических периодов истории Азербайджана, — о печальной судьбе замечательного поэта XVIII века Вагифа. Драма «Вагиф» — мастерское произведение, полное внутренней жизни и ярко сценическое.

Самед Вургун растет и будет расти. Он не отрывается от народа, — и народ дает ему силу.

А. АДАЛИС.