

46 САМЕД ВУРГУН

Самед Вургун—лауреат Сталинской премии, талантливый современный азербайджанский поэт, награжденный за свои заслуги в развитии национальной литературы орденом Ленина и орденом «Знак почета».

Поэтическую силу Самед Вургун унаследовал от таких гениальных певцов азербайджанского народа, как Низами, Хагани, Физули, Вагиф, от великих творцов народной поэзии—ашугов. Огромное благотворное влияние оказала на творчество Вургунна богатейшая культура великого русского народа. Это хорошо запечатлено поэтом в прекрасной лирико-романтической драме «Вагиф».

Пушкину Вургун обязан созданием лучших своих лирических стихотворений.

Тебя полюбил я с младенческих лет,

К твореньям твоим, как к ручью я принял,

Я счастлив, я горд, мой великий поэт,

Когда говорят, что я твой ученик.

(«А. С. Пушкину»).

Еще юношей С. Вургун под плодотворным влиянием Маяковского освоил значенные поэзии, как острого оружия борьбы за социализм, борьбы против всех сил и пережитков старого мира. И он следовал возрождения поэта-пробуна, поэта-борца.

Самед Вургун—художник, широко и свободно владеющий классическими и народными поэтическими формами. Его стихи—«Клятвы

поэта», «Фонарь», «Книга сердца», «Стихи», «Свободное вдохновение», «Утренняя песня».

В поэме «Слово о колхознице Басти» есть такие слова:

Поэт вне жизни—не поэт,

Поэт вне жизни—пустозвон.

Назначение поэта Вургун видит в том, чтобы быть активным участником строительства новой жизни. Он черпает темы своих произведений, образы своих стихов и поэм в живом роднике деяний народа, поднявшегося из рабства до вершин свободного развития.

Страстные и пронзительные строки из стихотворения «Свободное вдохновение» хорошо раскрывают творческие принципы Вургунна. Основное в его искусстве—раскрытие образа нового, социалистического человека, яркое реалистическое отображение жизни советского народа, передового отряда человечества.

Вдохновленный патристическими переменами, происходящими на его родине, ее социалистическим расцветом, азербайджанский поэт призывает Рафаэля, чтобы он своею «дивной кистью» запечатлел обновленную жизнь одной из великих стран Советского Востока. Со словами глубокой любви обращается поэт к творцу народного счастья—великому Сталину:

Сталин наш ненаглядный!

Солнце родных степей!

С большой художественной силой написана Вургунном стихотворная драма «Ханлар». В ней изображен товарищ Сталин как организатор и руководитель ре-

волюционного движения бакинско-пролетариата в тяжелые годы царской реакции после 1905 года. В ярких, живых образах встают перед нами верные соратники Сталина—Азизбеков, Шаумян, Ханлар. В этой драме Вургун с волнующей искренностью передает чувство беспредельной любви азербайджанского народа к товарищу Сталину—вдохновителю и руководителю героической борьбы за социализм.

Поэзию Вургунна отличают высокая стихотворная культура, глубина мыслей и свежесть образов, ясный и лаконичный язык, афористичность, ашическая простота. Этими свойствами в особенности отличается пьеса «Вагиф».

Я чеканил слова не за хлеба кусок,

У народа их брал, чтоб народу отдать...

«Вагиф»—одно из выдающихся творений советской драматургии, отмеченное Сталинской премией. Самед Вургун много и упорно работал над этой стихотворной пьесой, в которой с исключительной полнотой проявились лучшие стороны и особенности его дарования.

В образах, исполненных глубокой правды, Самед Вургун воспел прославленного народом великого поэта XVIII века—Вагифа.

Облеченный за свою мудрость саном главного визиря (министра) Карабахского ханства, Вагиф поставлен перед суровыми жизненными испытаниями—родине грозит вторжением персидский тиран Каджар. Единственная сила, которая способна отстоять национальную независимость, это—на-

род. Вместе со своим визирем—любимым поэтом—народ готов к борьбе. Непримиима его ненависть к врагу. Поэт верен народу и утверждает его волю к борьбе с Каджаром. Но деспотичный правитель тогдашнего Карабаха Ибрагим-хан в минуту опасности трусливо покидает войска и предает свою родину. Сжигая деревни, разрушая города, сая кругом смерть, приближается Каджар к центру Карабахского ханства—Шуше. Разоренный, измученный народ не дрогнул духом, не сдался, не испугался разъяренного хищника; Высокий патриотизм, беззаветный героизм, единство восставших людей предотвращают гибель страны, возвращают ей свободу.

Самед Вургун мастерски воспроизвел картины общественно-политической жизни своей родины в XVIII веке. Это произведение пронизано чувством горячей любви к родине, к ее бывшим истинным героям, к свободе. Волнует и трогает образы поэта-героя, поэта—государственного деятеля, мудреца Вагифа; бесстрашного вождя крестьян-повстанцев, подлинного сына народа Эльдара; друга Вагифа, пламенного борца за правду Видади; смелой патристки, молодой крестьянки Гюльнар. Самед Вургун дает своим героям многогранные характеристики, раскрывает их лучшие, благородные черты и идеалы, делающие их бессмертными и близкими нашему времени.

«Вагиф»—произведение большой жизнеутверждающей силы. Под-

линно народные, лучшие героические традиции, воспетые в нем, возродились в нашей стране на новой основе, предстали во всем своем блеске и величии. Вот почему патристические чувства, воодушевляющие героев «Вагифа», близки и понятны советским людям.

Лирик и драматург Вургун—в то же время крупный мастер сатирического жанра, который он успешно культивирует в национальной литературе. В остроумных, язвительных стихах—«Карьерист», «Нижкошный», «Нежная барыня» и др.—поэт направляет стрелы своей сатиры против пережитков капитализма в сознании людей.

Самеду Вургуну принадлежит известный перевод на азербайджанский язык «Евгения Онегина» Пушкина, он участвовал в переводе «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели. Эти первоклассные переводы—большой вклад в остроумство азербайджанской национальной культуры.

Стихи и драмы Вургунна переведены на многие языки, известны широким кругам читателей. Недавно в Москве издан русский перевод его стихотворной романтической пьесы «Вагиф», уже идущей на сцене советского театра.

Сейчас Самед Вургун работает над драматическим произведением, посвященным гению азербайджанской поэзии Низами.

Е. СИКАР.

Ответственный редактор
С. К. ПЕТРОВ.