Народный поэт

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

МАМЕД АРИФ

Вся советская общественность отмечает пятидесятилетие со дня рождения народного поэта Азербайджана Самеда Вургун. Тридцать лет своей жизни посвятил поэт благородному делу создания и развития азербайджанской советской литературы. Самед Вургун относится к числу поэтов, творческий путь которых самым тесным образом связан с историей азербайджанской советской литературы, чье творчество способствовало становлению и расцвету этой литературы.

Поэзия Самеда Вургун основывается на замечательных традициях классиков.

Пример Низами, Физули, Вагифа, Сабир, Пушкина, Горького и Маяковского показал Самеду Вургуну, что настоящим поэтом может стать лишь передовой поэт-мыслитель, поэт-гражданин. И не случайно, что Самед Вургун свою лучшую драму «Вагиф» посвятил жизни и борьбе одного из своих любимейших поэтов. В образе Вагифа он одновременно воссоздал и свой поэтический идеал, показав человека, служившего народу своим пером, мыслями и чувствами.

В первых же своих стихах Самед Вургун проявил вместе с тем глубоко индивидуальный поэтический почерк, он пришел в литературу со своим голосом, со своим дыханием. Со всей серьезностью относился Самед Вургун к проблеме учебы у великих мастеров, решительно осуждая подражательство, с глубоким творческим вдохновением он ищет новые пути в искусстве. Поэтому он все время стремится к наиболее четкому выявлению индивидуальных особенностей своей поэзии, ее национального колорита, добивается, чтобы эта поэзия звучала во весь голос.

Самед Вургун пришел в литературу с лирическими стихами. Первые его стихи были посвящены прекрасной природе Азербайджана. И уже в них привлекает читателя глубокая искренность, естественность и простота.

После возвращения из Москвы с учебы в тридцатых годах в творчестве поэта появляются новые грани. Все чаще и чаще начинают звучать в стихах мотивы гражданского, политического. Его стихи «Рапорт», «Рот-фронт», «И я, как боец» — это острые, воинствующие политические произведения, проникнутые мобилизующим духом. Говоря о своих стихах того периода, поэт сам признает, что в них он впервые начал говорить политическим языком, языком, которым вел свой большой разговор Маяковский. Вургун пишет: «Правда, в этих стихах были элементы схематизма, но они вывели мою поэзию на широкий путь социалистического реализма».

Год от года мужал талант поэта. Изучение марксизма-ленинизма, увлечение поэзией Маяковского — все это сильно повлияло на его кругозор, на зоркость его глаза, помогло быстро откликаться на вопросы, выдвигаемые жизнью.

Лирика Самеда Вургун отличается своей идейностью, народностью и искренностью. К тому, что он описывает, он подходит с чуткой душой поэта и сознанием мыслителя. Замечательные особенности лирики Самеда Вургун особенно наглядно видны в известных его стихах «Азербайджан», «Четыре слова», «Сила слова», «Весна и я».

Лирические произведения Самеда Вургун, полные глубокого содержания и политичности, легко находят путь к сердцу читателя, трогают самые тонкие струны человеческой души. В годы Великой Отечественной войны наиболее ярко проявилась эта особенность лирики Самеда Вургун. Благородный дух народа, его патриотизм и высокое человеколюбие нашли свое отображение в этой лирике — в таких стихах поэта, как «Материнское напутствие», «Встреча с Москвой», «Партизанам Украины», «Мне рассказывали» и др.

В цикле лирических стихов «Европейские воспоминания» гуманизм Самеда Вургун проявляется с новой стороны. Перед глазами поэта, встретившего много друзей в таких европейских городах, как Берлин, Париж, Лондон, вереницей проходят тысячи французских трудящихся, молча следующих за гробом рабочего-революционера Эдуарда Мазе, безработный старик-художник, вынужденный рисовать

картины прямо на лондонских тротуарах, наконец, немецкие рабочие, строящие новый, демократический Берлин и называющие советского офицера-освободителя словом «товарищ».

Поэта-патриота воодушевляют борьба и надежды этих друзей, число которых увеличивается с каждым днем. Он радуется тому, что идеи коммунизма занимают все больше и больше места в сердцах простых людей. Темы борьбы за мир, за освобождение народов от гнета империализма всегда интересовали Самеда Вургун. Большая часть его лирических стихов и поэм посвящена именно этим темам. Еще в первых поэмах «Скамья смерти» и «Двадцать шесть» поэт разоблачает темные силы мирового империализма, одновременно показывая и рост тех сил, которые противопоставляет ему.

В таких крупных произведениях Самеда Вургун, как поэмы «Негр говорит», «Знаменосец века» и «Читай Ленина», с большой художественной силой показана борьба народов за мир, за демократию. В поэме «Негр говорит» Самед Вургун описывает трагедию художника-негра, живущего в Нью-Йорке. Его образ символизирует пробуждение угнетенных, не знавших ничего в «мире белых», кроме оскорблений и унижений. Образ негра привлекает своей живостью, реальностью, читатель как бы слышит его голос, полный мечты о свободе.

В произведениях «Читай Ленина» и «Знаменосец века», написанных после поэмы «Негр говорит», Самед Вургун словно обозревает историю человечества, стараясь показать различные периоды вековой борьбы народов за свободу. Его поэма «Знаменосец века» наполнена кипучей поэтической страстью, глубоким чувством человеколюбия и твердой верой в победу идей коммунизма. Самед Вургун лучшие строфы своих поэм посвятил героизму людей, строящих коммунизм светлорому будущему человечества, знаменосцу века и авангарду народа — Коммунистической партии:

Она вдохновляет и песню и труд,
Под знаменем славным люди идут.
Сдвигаются горы, пустыни цветут —
Еще раз и снова — партия наша!
Чистейшей, крепчайшей любви
торжество,
Любовь к человеку и вера в него,
И этого утра и века всего
И смысл и основа — партия наша!

Если в лирических стихах поэта звучат этические обобщения, то одновременно в эпических произведениях и поэмах есть глубокая лирическая теплота. В своей поэме «Мугань» поэт с большой любовью показал героев труда, поэзию труда. Поэма «Герой Мингечаура» посвящена творческому труду простого крестьянского юноши Сарвана, ставшего прославленным экскаваторщиком. Перед читателем встает живой, многогранный, одухотворенный большими человеческими чувствами, наделенный высокой моралью и сознательностью образ героя.

Источник творческого вдохновения Самеда Вургун — кипучая жизнь народа. Поэт отдает свои лучшие слова воспеванию счастья народа, перспектив, открывающихся перед ним. Как сильны и искренни эти слова в его поэме «Талыстан»:

Я вглядываюсь пристально вперед!
Тебя я вижу, мой народ,
Я вижу жизнь грядущую твою,
Я слышу: песни девушки поют.
На склонах гор среди зелени холмов
Я вижу ряд отстроенных домов,
Распахнутые окна залиты
Потоком света ярким, золотым.
Из-под земли, искрясь, фонтаны бьют,
Среди ветвей для певчих птиц приют.
Здесь отдыхает в тишине лесов
Рабочий расклевывающий промыслов.
Он часто в горы направляет путь,
Здоровый воздух освежает грудь.
Его походка быстрая легка,
Он отдыхает возле родника,
Живую воду пригоршнями пьет.
«Создавший соты, да вкушает мед!»

Острое чувство современности — это одна из особенностей творчества Самеда Вургун. Даже в произведениях, написанных на исторические темы, поэт всегда остается гражданином нашей эпохи.

Драмы Самеда Вургун «Вагиф», «Ханлар» и «Фархад и Ширин» как историко-героические драмы завоевали огромный успех на советской сцене. В них поэт отображает трудовую народную массу и народное движение как основную силу, творящую историю.

«Вагиф» — подлинно народная драма: главные герои пьесы Вагиф и Эльдар — представители народа. Если Вагиф — мыслящий мозг народа, то Эльдар — действующая рука этого народа. В нерушимой дружбе поэта с чабаном Самед Вургун выражает единство народной мысли с народным трудом. Перед этим единством бессильны и внутренние угнетатели, и чужеземные захватчики.

Драмы Самеда Вургун — это драмы больших страстей, глубоких мыслей и идей. Поэт с присущим ему мастерством воссоздает образы положительных героев, выражающих дух народа, его прогрессивные идеи, со всеми их национальными, историческими и индивидуальными особенностями, заставляя говорить этих героев высоким, поэтическим, эмоциональным языком и возбуждая у зрителей чувства глубокой симпатии к ним. Драматические поэмы Самеда Вургун завоевали успех не только на азербайджанской сцене, они успешно ставятся также и на сценах других братских республик. В Москве, Ленинграде, Киеве и даже за рубежами нашей Родины.

Творчество Самеда Вургун многогранно. Будучи виднейшим поэтом, драматургом, талантливым переводчиком «Евгения Онегина» Пушкина, «Лейли и Меджнун» Низами и ряда других произведений классиков, он одновременно является неутомимым общественным деятелем, последовательным борцом за мир и демократию, замечательным ученым, ведущим широкую деятельность в области советской литературы, науки и искусства. Наряду с художественными произведениями его глубокие научные и общественно-политические статьи и выступления продолжают служить делу развития советской культуры. В своих литературно-критических статьях и выступлениях Самед Вургун смело поднимает значительные теоретические вопросы советской литературы, проблемы, касающиеся творческих методов, путей творческого изучения классиков литературы, призывая писателей к созданию больших, значительных произведений, достойных нашей эпохи. Основную идею литературно-критических статей Самеда Вургун составляют высокая требовательность к мастерству и мобилизация писателей на создание монументальных литературных произведений советской эпохи.

Советское правительство и Коммунистическая партия высоко оценили большие заслуги Самеда Вургун в области развития советской литературы. Наш народ от всей души приветствовал присвоение ему почетного звания народного поэта. За выдающиеся заслуги в области советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Самеда Вургун награжден вторым орденом Ленина. Поэт всегда был признателен своему народу, правительству и родной партии за их заботу и отвечал на нее новыми творческими победами.

Мне сказали: саг-ол! — это значит:
живи!

Орден Ленина мне прикололи на грудь,
Комсомолец-поэт, всем пожаром в крови
Всею жизнью живу — вот широкий
мой путь.

Любовь к народу — великая жизнеутверждающая сила, любовь к народу — неиссякаемый творческий источник вдохновения поэта. Самед Вургун, получающий силу и вдохновение от родника жизни с его прозрачной ключевой водой, будет всегда служить счастью нашего народа, победе коммунизма.

Выставка, посвященная Самеду Вургуну

Вместе со всей общественностью республики музей Низами отмечает 50-летие со дня рождения Самеда Вургун.

В оформленном национальным орнаментом, живописным панно и скульптурами Большом зале музея организована выставка, посвященная творчеству поэта.

В центре зала представлен большой портрет Самеда Вургун работы художника Х. Зейналова. Фигура поэта написана во весь рост, на фоне его любимого города — Баку. Здесь же на больших декорированных пятах рельефными буквами выложены строки вдохновенных стихов поэта, славящих Коммунистическую партию.

На больших стендах представлены фотопечать, отражающие биографию поэта и иллюстрирующие его творчество, тексты из поэтических произведений Самеда Вургун, его драм и критических статей, фотоснимки различных документов, приветственных телеграмм и т. д. Очень оживляют выставку цветные фотоснимки, акварели и зарисовки, представленные на стендах наряду с обычными фотопечатью.

Увлекательны между стендами картины вращающегося механизма — пейзажи Азербайджана, природу которого с таким мастерством и любовью воспел Самед Вургун.

Первые стенды выставки рассказывают о детстве и юности поэта, о начале его поэтической деятельности. На этих стендах прекрасные строки произведений поэта — «Азербайджан», «Талыстан» и др. иллюстрируются фотопечатью городов социалистического Азербайджана, картинами его живописной природы.

Особое место уделено на выставке теме счастливого и свободного труда советских людей, воспетого поэтом новым, советского человека.

Отдельный стенд посвящен теме Великой Отечественной войны. Стихотворения поэта этого периода — «На страже Родины», «Сокол-джигит», «Партизанам Украины», «Партизану Бабашу», «Рейхстаг» и др. иллюстрируются как документальными фотоснимками, так и рисунками.

На отдельных стендах представлены драматические произведения С. Вургун, здесь же — снимки постановок его пьес в театрах Баку, в Московском театре им. Станиславского и Немировича-Данченко и др.

Специальный стенд посвящен высказываниям С. Вургун о классиках азербайджанской литературы. На этом стенде приведены материалы, рассказывающие о связи поэта с народной поэзией Азербайджана, его пристальное внимание к творчеству народа.

Следующий стенд отражает глубокую любовь поэта к русской классической и советской литературе, к прогрессивной русской культуре. Этот стенд начинается прекрасными, торжественными стихами поэта, посвященными Отчизне, которая «Лейла миру дала», «Пушкину милою музой была». Здесь приводятся тексты из стихотворения, в котором С. Вургун называет

себя учеником Пушкина, и стихи, посвященные «командарму» передовых поэтов мира — В. Маяковскому.

На стенде, посвященном II Всесоюзному съезду писателей и II съезду писателей Азербайджана, представлены фотографии С. Вургун на трибуне съезда и другие снимки.

Один из стендов выставки показывает С. Вургун как активного борца за мир, пламенного певца мира и дружбы между народами. Здесь представлены тексты из поэмы «Говорит негр», «Читай Ленина» и др. произведений. На фотоснимках мы видим С. Вургун на Всесоюзной конференции защитников мира в Москве, в Софии — среди деятелей культуры болгарского народа и др.

Выставка заканчивается стендом, где представлены тексты из стихотворения «Думы» и прозаического произведения «Письмо моему потомку», в которых поэт говорит о стремлении отдать все себя на служение счастливному будущему человечества. На этом заключительном стенде помещены постановление о присуждении С. Вургуну звания народного поэта Азербайджанской ССР, постановление о награждении его орденом Ленина, приветствия и поздравительные телеграммы поэту в связи с его пятидесятилетием, в которых звучит горячая любовь и прославленному поэту Азербайджана, признание его высоких заслуг перед Родиной.

В. ДЕВИТ

научный сотрудник музея Низами