

ПОЭТ И ТЕАТР

К 60-летию со дня рождения
Самеда Вургуну

ВСЕ МЫ ПОМНИМ, какой патриотический подъем вызвали пьесы Самеда Вургуну «Вагиф», «Фархад и Ширин». Стихи из них можно было услышать в самых отдаленных районах Азербайджана. В годы Великой Отечественной войны бойцы писали Вургуну о том, что монологи Вагифа и Фархада непрерывно звучат в их сердцах, воодушевляя на подвиг.

Премьера каждой из поэтических драм Самеда Вургуну становилась большим событием в театральной жизни республики. Обогадивший поэзию бессмертными произведениями, Вургун принес много нового, своеобразного и в драматургию. Его пьесы в стихах завоевали признание и любовь благодаря сочетанию реализма, глубокой народности и романтического порыва, спавленных гением поэта в гармоническое целое.

Режиссером-постановщиком вургунских спектаклей в Театре имени М. Азизбекова (за исключением «Человека», поставленного М. Ашумовым) был народный артист СССР А. Искендеров.

Незабываема сцена столкновения Вагифа с ханом и вельможами. Об Отчизне, о народе, об исторической необходимости союза с Россией жаркая речь поэта. А придворные, сгрудившись вокруг, шипят, как змеи, готовые напасть на него, растерзать поэта, возвышающегося, как могучая скала, среди моря грязи, лжи и лицемерия.

Лучшими исполнителями роли Вагифа были А. Алекперов, а на сцене Русского драматического театра имени С. Вургуну — К. Мякишев.

В день постановки «Вагифа» на сцене Азербайджанского русского драматического театра Самед Вургун обратился к актерам с письмом:

«Я счастлив, что моя пьеса прозвучала со сцены русского театра на языке великого русского брата, на языке А. С. Пушкина».

В драмах Вургуну чувствуется пушкинское проникновение в душу народа, умение показать крупные исторические события через народное движение, через судьбы живых людей — представителей трудящихся масс. Это свойство творчества С. Вургуну ярко проявилось и в пьесе «Фархад и Ширин», где поэт показал величие народа, его мудрость и силу.

Надолго запомнится читателям и зрителям герой одной из замечательных исторических драм Самеда Вургуну «Ханлар» стойкий революционер, верный ученик Ленина — Ханлар Сафаралиев, павший от рук наемного убийцы. Роль Ханлара страстно, убежденно исполнял наш любимый артист А. Алекперов.

Оживление в литературных кругах вызвала драма в стихах «Человек». В ней поэт создал образ советского мыслителя — философа, который, сражаясь против фашистских захватчиков, думает о будущем мира, о светлой судьбе человечества.

Самед Вургун начал писать пьесу в стихах о В. И. Ленине. Были опубликованы отрывки из этой пьесы. Стихи и поэмы Вургуну «Книга Ленина», «Читая Ленина», «Знаменосец века» служили, видимо, идейно-эстетической основой для создания этой пьесы. Смерть оборвала жизнь любимого певца народа. Драма осталась незавершенной.

Но и то, что создано Самедом Вургуну, составляет ярчайшую страницу истории азербайджанской драматургии и театра.

Джалал МАМЕДОВ,
писатель.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

1 4 ИЮН 1966