

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА)

г. Баку

18 НОЯ 1976

ПОЭЗИЯ Самеда Вургуня — неиссякаемый источник для творчества азербайджанских композиторов, черпающих в этом удивительном роднике многообразные формы и жанры. Здесь и обращение к гражданской, публицистической тематике, и к психологически-углубленным образам, и к поэтичной лирике, и к мягкому добродушному юмору.

Самед Вургун вместе с корифеями азербайджанской музыки Уз. Гаджибековым, М. Магомаевым, талантливыми композиторами А. Зейналы, С. Рустамовым и другими сыграл огромную роль в развитии массовой песни. Благодаря его поэзии она в конце тридцатых годов поднялась на новую ступень. В эти годы были написаны песни гимнического, торжественного характера, воспевающие партию, народ, Родину.

Уз. Гаджибеков на слова Самеда Вургуня создает гимн, посвященный десятилетию установления Советской власти в Азербайджане (для хора в сопровождении оркестра). Сием Рустамовым был написан «Марш пограничников» также на слова С. Вургуня к песне «Хаят» Мирзы Ибрагимова. Перед нами встает облик смелого, отважного пограничника, зорко стерегущего священные рубежи нашей Родины. Запеву песни свойственна волевая собранность, чему способствует маршевый ритм.

«Пионерский марш» С. Рустамова явился первой массовой детской песней в Азербайджане. Мелодия песни строится на призывных, фанфарных интонациях. Источником ее послужили песни «Красный воин» и «Комсомолка» Уз. Гаджибекова, утвердившие жанр героико-патриотической песни в Азербайджане.

Героико-патриотическое и публицистическое творчество Самеда Вургуня особенно полно раскрылось в песенном

творчестве азербайджанских композиторов в годы Великой Отечественной войны.

В конце августа 1942 года немецко-фашистские захватчики вступили в пределы Кавказа. Представители интелли-

НА СТИХИ В УРГУНА

генции, рабочие и колхозники, трудящиеся братских республик, собравшись на митинг в Тбилиси, дали священную клятву теснее сплотиться вокруг партии, не жалеть сил и жизни в борьбе с врагом. Выступая на митинге, Самед Вургун сказал: «Пусть в нашей памяти оживут образы великих предков, образы Таризла, Давида Сасунского, Бабека и Кероглы. Пусть бездонные пропасти неприступных Кавказских гор будут могилой для немецких захватчиков».

Могучей формой пропаганды в первые дни войны была публицистическая поэзия. Уже в июне 1941 года Самед Вургун писал:

Родная земля моя, слушай
Считай меня воином с этого дня,
Солдатом, который
со смертью знаком,
Сегодня перо мое стало
щтыном.

К творчеству Самеда Вургуня в годы Великой Отечественной войны часто обращался Узеир Гаджибеков. Он создал замечательные песни: «Марш бойцов», «Армия Отчизны», «Сестра милосердия». С большим художественным вкусом написан «Марш бойцов». В песне воплощены высокие патриотические чувства советских людей, их мужество и героизм.

Выдающийся образец песен-

Расширенная структура, динамичность музыкального языка, развитая фактура приближают «Азербайджан» к романсу. С другой стороны, четкая припевность придает сочинению черты песенности.

Популярная песня «Азербайджан» С. Рустамова выдержана в ашугском складе. Жизнерадостному, оживленному характеру песни способствует гибкий танцевальный ритмический рисунок. В целом, в стилистическом отношении эта песня приближается к ашугским «тезяллыям».

С высоким художественным мастерством тема Родины, партии воплощена в глубоко современном сочинении Кара Караева «Знаменосец эпохи». Публицистическая поэзия Самеда Вургуня нашла адекватное выражение в этом произведении. Композитор нашел новые краски, новые интонации в поэзии поэта. Произведение К. Караева отличается богатством содержания, экспрессивностью гармонического языка, динамичностью структуры.

На слова выдающегося азербайджанского поэта написали песни композиторы Ф. Амиров, Г. Гусейнли, А. Гусейнзаде, А. Рзаева...

Поэзия Самеда Вургуня воплощена и в больших формах вокальной музыки — кантатах, операх. В кантате Ашрафа Аббасова вторая часть написана на слова Самеда Вургуня. На основе драмы «Вагиф» Р. Мустафаев создал одноименную оперу. В репертуаре оперного театра видное место занимает лирическая опера «Айгюн» З. Багирова, написанная на основе одноименной поэмы Самеда Вургуня. Следует отметить «Романс Айгюн» из литературно-музыкальной передачи, написанной Ш. Ахундовой для радио. По мотивам «Комсомольской поэмы» Самеда Вургуня создана симфоническая поэма «Утро».