

РЕДКОСТНЫЙ ТАЛАНТ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ САМЕДА ВУРГУНА

Вместе с азербайджанским народом 70-летие со дня рождения славного сына древней страны огня, поэта и драматурга Самеда Вургуна отмечают все советские люди.

В богатом, многогранном творчестве Самеда Вургуна нашли яркое самобытное выражение жизнь и сложный психологический мир его народа, самые радостные и драматичные годы его истории.

Самед Вургун родился в 1906 году, в селении Салахлы Казахского района, издревле славящемся богатыми традициями фольклора и ашугской поэзии. Именно на этой благодатной почве — истоки его поэтического дарования. Но решающим в его судьбе как поэта явился всемирно-исторический переворот в истории человечества, начатый Великой Октябрьской социалистической революцией. Она принесла свободу, одухотворенную жизнь и процветание родине поэта — Азербайджану. И Самед Вургун, свидетель этих великих преобразований, становится певцом новой жизни.

Гордость современной азербайджанской поэзии, он из тех редкостных талантов, которые достигли наиболее полного самовыражения, воплощая в себе время. Свободное дыхание поэтической мысли, шедшее разветвление основной линии, монологи, лирические отступления, сверкающий рой ассоциаций — все это свидетельствует о естественности вургуновской поэтической стихии. Плоть и кровь всего творчества Самеда Вургуна составляет идея революционного преобразования мира, социалистического гуманизма, процветания человеческой личности, дружбы и братства народов. Утверждая свою веру в положительные идеалы века, в сущность нашей жизни, он показывает эти светлые начала в диалектике борьбы с отрицательными, теневыми явлениями, не скрывает своего активного неприятия их. Его блистательные поэмы — «Басти», «Кресло смерти», «Айгон», «Мугань», «Знаменосец века», «Негр говорит» не только в ярких художественных образах воплощают

положительный идеал, но и остро бичуют все низкое, звериное, что убивает в человеке человека. Реализм мышления, дар видения жизни в ее реальных противоречиях и устремленность в будущее составляли свойство поэтического восприятия действительности поэтом.

Самед Вургун был не только признанным всей страной поэтом, но и выдающимся драматургом. Его перу принадлежат неувядаемые по своему глубоко гуманистическому, патристическому содержанию, по своей художественной силе драмы «Вагиф», «Фархад и Ширин», «Ханлар», «Инсан» («Человек»), написанные стихами, полными образов и метафор, они обогатили азербайджанскую драматургию качественно новыми изобразительными средствами.

Самед Вургун классически синтезировал такие свойства поэзии, как лиризм, напевность, мечтательность, с контрастностью характеров, действительностью и динамичностью драматического искусства. Поэтому его пьесы вызвали огромный интерес у зрителей, шли с большим успехом на сценах азербайджанского театра, в театрах братских республик.

Самед Вургун, как поэт и драматург, был тесно связан с лучшими традициями народной и классической поэзии, впитывал в себя живые соки духовных ценностей родного народа. Это ярко ощущается в драматургии поэта. Но не только в этом ценность его творчества вообще. Самед Вургун понимал, а главное, глубоко чувствовал и художественно отображал единство национального и интернационального в нашем социалистическом обществе, диалектику их развития и взаимопроникновения. Великий патриот и интернационалист, Самед Вургун развивал гуманистические, демократические идеи азербайджанской драматургии, обогащал ее идейно-художественные и стилистические особенности, манеру и приемы, привнес в нее шекспировскую

живость, страстность характеров и идейно-философскую бескомпромиссность.

Драгоценное качество пьес Самеда Вургуна состоит в том, что мысли и чувства их героев, их внутренний мир как бы искрятся современностью, острой злободневностью не в конъюнктурном, а в глубоко философском, морально-этическом плане, потому они и живут, вызывая живейший интерес все новых и новых поколений.

Вот как описал свои впечатления от постановки пьесы «Вагиф» в Театре имени Азизбекова друг и переводчик Самеда Вургуна Павел Антокольский: «Надо слышать, какими взрывами искреннего негодования и восторга сопровождается представление этой драмы в Баку, чтобы понять современность, насущность, необходимость такого театра для трудящихся Азербайджана. Впрочем, я готов предположить, что именно такой театр настоятельно нужен и у нас». Да, театр живой мысли, призывающий человека к деятельности, к борьбе и осознанию, театр горячих страстей, имеющий благородную направленность и человеческое содержание, — таким только является и должен быть театр драматургии Самеда Вургуна. Она, эта драматургия, глубоко современна и в изображении событий наших дней, и в показе давно минувших исторических эпох. Шедсвр азербайджанской драматургии, лучшее творение Самеда Вургуна «Вагиф» — историческая драма. Но она появилась как ответ на духовную потребность нашего общества, имеет глубокую внутреннюю связь с ведущими прогрессивными идейными направлениями нашей эпохи.

О неувядаемости пьесы «Вагиф» писала прекрасная переводчица этой драмы на русский язык А. Адалис. О вдохновляющем значении и художественных достоинствах этого шедевра емко и сердечно сказала и Мариэтта Шагинян: «Когда одному из художников

удается сделать что-нибудь настоящее, всем другим работать становится легче работать. Почему? Потому что подлинное художественное произведение — это всегда обобщение, а значит, и выход. Сознательно или нет, мастер в нем подводит итог до него еще не ясно воспринимающему общественному опыту, и типовыми характеристиками, образами, конфликтами выводит наблюдение века из мира частностей на большую магистраль исторических закономерностей. А вслед за ним, за вожаком, начинают видеть эту магистраль и другие художники. Драма «Вагиф» именно такое подлинно художественное произведение».

Прекрасно сказано! Мне хочется только добавить, что подлинно художественными произведениями являются и другие исторические драмы Самеда Вургуна: «Фархад и Ширин» по одноименной поэме великого азербайджанского поэта Низами и пьеса «Ханлар» — о революционных событиях в Баку в 1905—1907 годах.

Его пьеса «Инсан» воссоздает титаническую борьбу советского народа против гитлеровских орд в 1941—1945 годах. Эта пьеса стоит в ряду лучших произведений, посвященных Великой Отечественной войне, своей философской направленностью она показывает, что в великой битве, решившей судьбу всего человечества, стояли лицом к лицу не только две армии, но и две взаимоисключающие философские системы, два взгляда на мир и на человека.

Пьесы Самеда Вургуна написаны сочным, колоритным, народным языком, стих его течет, как горный родник: он прозрачен, быстр, музыкален. Настолько прост и прекрасен его слог, что тысячи зрителей знают наизусть целые куски из этих пьес. Это простота большого мастера, слова которого приобрели редчайшую красоту и магическую силу.

Мирза ИБРАГИМОВ,
народный писатель
Азербайджана.