

К 70-летию со дня рождения Самеда Вургун

Поэт, патриот, друг

комсомольских ячеек. Окончив в 1924 году техникум, начал работать педагогом, и с этого времени в печати стали появляться его первые стихи. В Гяндже (Кировабад) молодой Самед вступил в члены общества «Гызыл галемлер» («Красные перья»). Здесь же следует отметить, что путевку в мир поэзии Самед Вургун получил в 1924 году после опубликования в Тбилиси его первого стихотворения в газете «Ени фикир» («Новая мысль»), предшественнице газеты «Совет Гюрджустаны».

В 1929—1931 годах С. Вургун учился в Московском университете. Учеба в Баку и Москве сыграла решающую роль в освобождении поэта от противоречивых взглядов раннего творчества, становлении его как автора замечательных образцов советской поэзии («И я как воин», «Смерть Сарни», «Фонарь», «Скамья смерти», «Рапорт», «Клятва поэта», «Двадцать шесть», «Девичья скала», «Талыстан», «Легенда о Луне», «Комсомольская поэма» и др.).

В 1934 году он был избран членом правления и ответственным секретарем Союза советских писателей Азербайджана, а в августе того же года — делегатом первого Всесоюзного съезда писателей, затем членом правления Союза писателей СССР. В 1935 году С. Вургун избирают членом ЗакЦИКа, действительным членом Академии наук Азербайджанской ССР, он в течение нескольких лет занимал пост вице-президента Академии наук республики. На XVII, XVIII и XIX съездах КП Азербайджана он избирался кандидатом в члены ЦК КП Азербайджана, а на XX съезде — членом ЦК КП Азербайджана.

30-е годы являются самым плодотворным периодом в творчестве Самеда Вургун. Поэт создает наиболее значительные произведения, занимается пере-

водами лучших образцов литературы братских народов. Начиная с 1934 года, С. Вургун перевел на азербайджанский язык «Девушку и смерть» М. Горького, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэму «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, немногим позже (1938 г.) приступает к переводу с персидского поэмы «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви.

Кульминацией высокой мысли и поэтического мастерства С. Вургун является пьеса в стихах «Вагиф» (1938 г.). Эта драма и появившаяся следом за нею «Ханлар», по словам самого поэта, отражают героические страницы истории азербайджанского народа, его борьбы за свою независимость, свободу, счастье. Пьеса «Вагиф» была удостоена Государственной премии СССР. В 1941 году на сцене Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова была поставлена третья драма поэта «Фархад и Ширин». За эту пьесу С. Вургуну была также присуждена Государственная премия СССР.

В годы Великой Отечественной войны перо поэта, превратившись в штык, вступает в бой с фашистскими полчищами. Когда нависла черная туча над Родиной, голос поэта воодушевлял сынов седого Кавказа на ратные подвиги, на разгром фашистских захватчиков.

Один за другим появляются стихи военных лет — «Материнское напутствие», «На страже Родины», «Москва — город Ленина!», «Партизанам Украины», драма в стихах «Инсан» и др.

С. Вургун — поэт-трибун, сын своего народа, солдат партии коммунистов. В поэме «Знаменосец века» (1953 г.) с высоким мастерством, философской глубиной мысли он показывает героические страницы борьбы партии большевиков от баррикадных боев, осуществления Октябрьской революции до новой, светлой и счастливой жизни социалистической Отчизны.

С. Вургун — поэт-новатор. На основе многовековых традиций азербайджанской и восточ-

ной классической поэзии, устного народного творчества, вдумчиво осваивая опыт русской литературы и литературное наследие братских народов нашей страны, Самед Вургун становится творцом неповторимо оригинальной, национально-самобытной поэзии, по духу созвучной нашей великой эпохе, идеям великого Ленина. Закаленный в духе революционной поэзии, поэт опережает события:

**Как боец, рожденный
в борьбе классов,
Я превращаю свои стихи в
лозунги.
Посылаю их на передний
край
Последнего сражения.**

(«Клятва поэта», 1930 г.)
Эти строки — клятва поэта-коммуниста партии и народу. Закономерный итог этой мысли читатель видит и в «Рапорте»: «Я поэт миллионов, пропавших бензином и серой».

С. Вургун — поэт-интернационалист. В своих произведениях, выступлениях, статьях он воспевал и утверждал силу дружбы, интернациональное единение народов. Еще в 1936 году он посетил долину Куры, чтобы увидеть, как плечом к плечу вступили в трудовую борьбу азербайджанцы, русские, грузины, армяне, белорусы, представители других национальностей СССР за создание азербайджанского энергетического гиганта — Мингечаура. Это и послужило источником вдохновения для создания поэмы «Мугань».

Любовь и уважение к литературе братских народов положительно сказались и на всей последующей литературной деятельности Самеда Вургун. Об этом он писал после перевода «Евгения Онегина» на азербайджанский язык: «Я всю жизнь учился и учусь у Пушкина. Его творчество стало для меня величайшей творческой школой».

Близость, личные контакты с писателями братских народов, глубокое знание их творчества способствовали оттачиванию мастерства, становлению творчества поэта. Об этом красноречиво говорит извест-

ный армянский поэт Аветик Исаакян: «Армянский народ очарован твоей многогранной бесподобной поэзией. И не случайно, что армянские читатели сделали твои произведения настольной книгой, другом сердца. Твои произведения полно выражают благородные думы человека».

Тесные узы дружбы и братства, духовного и идейного единения связывали Самеда Вургун с Константином Симоновым, Николаем Тихоновым, Георгием Леонидзе, Расулом Гамзатовым, Янкой Купала, Карло Каладзе, Миколой Бажаном, Мирзо Турсун-заде, Александром Фадеевым, Егеше Чаренцем, Гегамом Сарьяном и другими. Самед Вургун печатался на всех языках народов СССР. Его произведения издаются в Болгарии, Венгрии, Монголии, Польше, Англии, США и ряде других зарубежных стран.

Поистине братское отношение к С. Вургуну передано в словах народного поэта Грузии Георгия Леонидзе: Самед Вургун наш друг, точнее соотечественник, он родился и вырос на берегу Куры — в селе Салахлы Казахского района, что на границе Грузии. Кстати, предание говорит, что прадед Самеда Вургун Алы-ага был

другом Ираклия II, оказал ему помощь в борьбе против иноземных завоевателей. Г. Леонидзе, высоко оценивая творчество С. Вургун, писал: «Самед Вургун является медом и молоком, солью и хлебом азербайджанской советской поэзии».

В поэмах «26 комиссаров», «Негр говорит», в пьесах «Вагиф» и «Ханлар», в стихотворениях «Йолдаш, ингер, амханаго», «Дилижанское ущелье» и других произведениях Вургун воспел дружбу народов. Героев пьесы «Вагиф» Эльдара, курдов Муса, Гюльнуру, армянина Аршака, грузин Шалико и Тамару в борьбе против врага объединяет одна цель — освобождение родины от тирана Каджара, борьба за независимость и свободу, общность целей и стремлений, интересы простого народа.

С. Вургун плодотворно работал и в области литературоведения. Он является автором ряда статей о А. С. Пушкине, В. В. Маяковском, Низами, М. Ф. Ахундове, Вагифе, Дж. Джабарлы.

В докладе на втором Всесоюзном съезде советских писателей (1954 г.) С. Вургун анализировал поэтическое наследие Г. Табидзе, Г. Леонидзе, С. Чиковани, К. Каладзе, вспоминал имена великих твор-

цов Ш. Руставели, И. Чавчавадзе, А. Церетели.

С. Вургун хорошо известен грузинским читателям. В разное время Г. Леонидзе, И. Абашидзе, Г. Абашидзе, К. Каладзе, А. Кутателадзе, С. Шантишвили, Г. Цицишвили и другие уделяли большое внимание пропаганде творчества С. Вургун.

Еще в 1935 году в Тбилиси была издана книга поэта «Стихи и поэмы». Начиная с 1940 года в грузинской печати регулярно печатались его стихи и поэмы. В 1958 году издательство «Сабчота Сакартвело» выпустило книгу С. Вургун «Избранное» в переводе поэтессы Лейлы Эрадзе. В прошлом году в книгу «Стихи поэтов Советского Азербайджана», изданной на грузинском языке, включен ряд стихотворений С. Вургун.

К 70-летию юбилею поэта издательство «Мерани» под редакцией поэта Карло Каладзе выпустило в красочном оформлении книгу «Самед Вургун».

Народный поэт Азербайджана Самед Вургун своим поэтическим творчеством, научными статьями, докладами, выступлениями, всей общественной деятельностью обогатил советскую поэзию. Его бесценное наследие служит делу прогресса, дружбы и братства народов.

С. М. СУЛЕЙМАНОВ,
редактор газеты «Совет Гюрджустаны».

(ГрузИНФОРМ).

Самед Вургун в Аджарии

20 июня 1935 года вслед за коллегами из Белоруссии в Аджарию прибыла большая группа писателей, поэтов и ашугов братского Азербайджана, которая участвовала в декаде литературы, организованной в Грузии. В делегацию входили Самед Вургун, Сулейман Рустам, Мамед Рагим, Азиз Шарифи, Юсуп Ширван, Мирварид Дильбазы и другие.

Представители Азербайджана несколько дней провели в нашей республике, с интересом

знакомились с Батуми, ботаническим садом, Чаквским чайным совхозом имени В. И. Ленина и чайной фабрикой.

22 июня в ЦИКе Аджарской АССР состоялся прием в честь дорогих гостей. После рассказа об успехах строительства социализма в Аджарии, о новых задачах, стоящих перед республикой, азербайджанских писателей и поэтов пригласили в колхоз имени Кирова села Урехи, где они посетили семьи колхозников, осмотрели чайные и цитрусовые плантации.

Местные газеты опубликовали стихи, фотографии азербайджанских друзей, рассказали об их творческих планах.

Участница делегации, поэтесса Мирварид Дильбазы позднее писала, что тогда мастера художественного слова, в том числе и С. Вургун, создали не одно стихотворение, очерк и статью о грузинской земле, об Аджарии, вдохновенно воспевали дружбу народов Закавказья.

И. БЕКИРИШВИЛИ.