

издательство «Советский писатель» в Москве выпустило книгу доктора филологических наук профессора Г. Бабаева, посвященную творчеству великого азербайджанского советского писателя Самеда Вургуня.

2207

Еще в 1950 году, в знаменитом «Письме моему потомку», которое сейчас нельзя читать без сильного волнения, Самед Вургун пророчески говорил: «Я мысленно иду с тобой рядом, как бы и дышу с тобой вместе и работаю рука об руку с тобой... Мне кажется, что я продолжаю жить и творить».

Самед Вургун — из числа тех мировых гениев, творчество которых принадлежит и народу, их породившему, и всему человечеству. Он поистине земной шар чуть не весь обошел и продолжает свое шествие по планете. Его произведения звучат почти на всех языках мира. О его творчестве, да и о его яркой, многогранной жизни и деятельности выходят статьи, воспоминания, исследования, диссертации, монографии.

Один только перечень имен авторов, писавших о Самеде Вургуне, занял бы добрую страницу. Назовем хотя бы некоторых из них. Это известные писатели, критики и литературоведы нашей необъятной Родины: Расул Рза, М. Ибрагимов, Мамед Ариф, Мехти Гусейн, Б. Вагабадзе, Мамед Рагим, М. Джафар, П. Халилов, И. Эфендиев, Мир Джаал, М. Векилев, М. Рафили, С. Шукюров, А. Таиров, М.

Ализаде, З. Гасанов, Н. Тихонов, М. Шагинян, Ю. Либединский, В. Луговской, К. Зелинский, П. Антокольский, А. Первенцев, П. Скосырев, И. Сельвинский, З. Кедрин, М. Турсунзаде, Б. Заходер и многие другие.

Ценным вкладом в

гом по-новому раскрывает смысл и значение его произведений.

Архитектоника книги Г. Бабаева находится в строгом соответствии с концепцией ученого, который смело, убедительно и аргументированно определяет творчество Самеда Вургуня как **романтическое** в своей основе. В приподнятом, романтическом стиле выдержано и само исследование. Уже названия глав и разделов как бы

Продолжая и развивая лучшие традиции классической русской литературы и многонациональной советской поэзии, Самед Вургун в своих произведениях значительно расширяет тематический охват нашей действительности. В его творчестве мы живо ощущаем поступательное движение истории, тесными узами связанной с современностью, с повседневными делами советских людей, со

## Ч А Р О Д Е Й АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПОЭЗИИ

изучение жизни и деятельности нашего любимого многозвучного поэта является рецензируемая нами книга — фундаментальное исследование Г. Бабаева. В своем предисловии автор книги предупреждает, что несколько не претендует на исчерпывающее исследование всего творческого пути Самеда Вургуня и рассматривает лишь некоторые, наиболее существенные аспекты его творчества, однако новая работа советского ученого обобщает усилия многих литературоведов, в определенной степени подводит итог исследованиям последних лет, посвященным аналитическому рассмотрению наследия азербайджанского поэта, и, несомненно, во мно-

рассчитаны на то, чтобы увлечь читателя, и призывают разделить концепцию автора книги: «Поэзия высоких идеалов», «Перо, приравненное к штыку», «Романтическая драматургия», «Шагая по земле» и т. п. В своем труде Г. Бабаев не просто рассказывает о жизни и деятельности нашего прославленного поэта, классика советской литературы, но и стремится воссоздать его грандиозный литературно-художественный портрет.

С первых страниц книги перед нами встает незаурядная личность, образ неутомимого труженика, смелого новатора — первооткрывателя, высокоодаренного поэта и гражданина.

строительством коммунистического общества в нашей стране, причем он, как крупный мыслитель, стремится к философскому осмыслению хода исторических событий, показывает взаимосвязанность прошлого и настоящего как в самих художественных картинах, так и в сознании своих героев. Создаваемые им картины отличаются сложным переплетением человеческих судеб, глубокоим психологизмом, показом духовного богатства советских людей, величественной борьбой за нового человека. О чем бы ни говорил Самед Вургун, о чем бы он ни писал, всегда и всюду с особой силой своей страстной натуры он утверждает высокие идеалы, поднимает в своих произведениях столь актуально звучащие в наши дни важнейшие идейно-нравственные проблемы.

Г. Бабаев вовлекает читателя в проводимый им анализ творческого пути Самеда Вургуня, вместе с читателем глубоко проникает в художественный мир писателя, старается понять законы его внутреннего роста и формирования как художника, рас-



крыть неповторимые черты эпохи, отраженные в его произведениях, увидеть и оценить индивидуальные особенности его мастерства. Мы воочию наблюдаем, как в творчестве Самеда Вургуня сосуществуют, соревнуются и взаимообогащаются два главнейших начала художественной литературы — эпическое и лирическое. Невозможно себе представить Самеда Вургуня без какой-нибудь из этих двух стихий, гармонически слитых в его произведениях в единое целое.

Бесспорной удачей Г. Бабаева следует считать также его умение обнаруживать в творчестве Самеда Вургуня неослабевающий, постоянный интерес поэта к обычаям родного народа, к его фольклору, и ученый показывает это наглядно, приводя примеры целых россыпей национального азербайджанского устного народного творчества.

Особенно удалось Г. Бабаеву показать мировое значение творчества великого сына азербайджанского народа. Такие произведения Самеда Вургуня, как «Азербайджан», «Могила Маркса», «Материнское напутствие», «Двадцать шесть», «Негр говорит», «Комсомольская поэма», пьеса «Вагиф», и многие другие давно стали достоянием всего прогрессивного человечества. Самед Вургун создал целую галерею бессмертных образов, вошедших в сокровищницу всемирной литературы.

Петр АНТВИНОВ.