

ВЕЧНАЯ СЛАВА И ВЕЧНОЕ СЧАСТЬЕ ПОЭТА

Юбилейные торжества на родине Самеда Вургуня

ОСЕНЬ в Казахе хороша по особому. Будто принарядившись для встречи гостей, отмечающих вместе с земляками Самеда Вургуня его восьмидесятилетие, стоят у дороги стройные тополя в золотом убранстве. Уже собран урожай винограда, но лоза зеленеет еще стройными рядами. Вдали укрылись облаками любимые горы поэта, и дремлет в дымке утреннего тумана воспетая им гора Гезан-даг.

Когда-то в юности, на заре поэтического творчества, он написал: «Я к вам вернусь, родимые края!» И сегодня, спустя десятилетия, поэт, сникавший жизнью и творчеством своим поистине всенародную любовь, обретший бессмертие в стихах и памяти людской, словно вновь ступил на родную землю. Вместе с ним, как прежде, как всегда бывало при жизни этого щедрого души человека, пришли к истокам его поэтической судьбы многочисленные друзья. В край, возраставший Самеда Вургуня, прибыли на юбилейные торжества собравшиеся по литературному цеху, искренние почитатели его таланта из Москвы, Ленинграда, братских республик страны, из-за рубежа.

Верная и преданная любовь к поэтическому слову отличает здешних жителей — и тех, кто сейчас убирает с полей второй урожай кукурузы, и тех, кто сидит еще за школьной партией. Многие корифеи азербайджанской литературы родились и творили на этой земле. И глубоко символично, что при въезде в район поднялась стела «Казах — родина поэтов и писателей», с барельефами Видади и Вагифа, Самеда Вургуня и Мехти Гусейна. Гости, отведав по доброй традиции сладкого шербета, фотографируются на память с наследниками тех, кто из века в век ковал славу богатой талантами земли.

Свято чтут на родине память Самеда Вургуня. Новым проявлением благодарной и непреходящей любви жителей Казахстана к своему замечательному земляку стало открытие

в центре города памятника поэту, революцией мобилизованного и призванного. В центре скульптурной композиции — вдохновенное лицо поэта-романтика, поэта-гражданина, мыслью и взглядом устремившегося в завтра. Авторы — скульптор Рамиз Мамедов и архитектор Шариф Йолчиев задумали памятник как родник Вургуня, и звенящие на ветру прозрачные струи плещутся у рельефных изображений бессмертных персонажей его произведений — Фархада и Ширин, бесстрашных борцов за Советскую власть из «Комсомольской поэмы».

И, словно желая прикоснуться к священному роднику поэзии, едва лишь спало с памятника покрывало, идут и идут сюда люди — зачерпнуть, набрать в пригоршню ключевой воды. На мрамор устанавливаются корзины цветов — от Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Союза писателей республики. И рядом — скромный букетик полевых цветов от юной первоклашки — землячки выдающегося поэта.

У памятника пламенные строки поэта и посвященные ему стихи прочли Габиль, поэтаесса из Нахичевани Кямалы Агаева, турецкий писатель Ючель Фейзиоглу. Приветствовавший гостей секретарь парткома совхоза имени Вагифа Шахисмаил Мамедов рассказал о том, как живут и работают земляки Вургуня из села Юхары Салахлы.

— Сегодня большое событие в Казахском районе — открытие на земле поэта памятника, который передает мятежный дух Вургуня, вечную неуспокоенность его творчества, — говорит секретарь правления Московской писательской организации, председатель совета по азербайджанской литературе Союза писателей СССР Владимир Амлинский. — Это наш общий праздник, потому что Вургун, проживший такую короткую, но такую яркую жизнь, принадлежит всей стране, всему миру. Сегодня здесь много молодежи, школьников, к которым он не

раз обращал свое творчество, ибо был человеком и поэтом, страстно отставившим будущее. И неудивительно, что его судьба не имеет, не может иметь конца.

Тысячи жителей Казахстана и окрестных сел, представители многонациональной советской литературы, иностранные гости стали участниками торжественного митинга на городском стадионе. Его открыл первый секретарь райкома партии М. М. Ашуров.

— Литературный псевдоним «Вургун» поразительно точно отразил поэтическую влюбленность Самеда Вургуня в жизнь, горячую любовь к своему народу, Родине, — говорит первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана Исмаил Шихлы. — И народ воздал ему за эту любовь искренним почитанием его великого таланта — что может быть выше для поэта, чем признание людское. Выступать на празднике в честь его 80-летия одновременно и трудно, и легко. Легко — потому что о нашем прекрасном земляке так много известно, а трудно — потому что обяза-

вает прочесть стихи, достойные его памяти. Поэзия Самеда Вургуня понятна всем, лучшим свидетельством чему является приезд в Азербайджан литераторов из многих уголков нашей страны, Индии, Сенегала, Турции.

Секретарь Ленинградской писательской организации А. И. Павловский, говоря о непреодолимом воздействии творческого наследия Вургуня — поэта на все времена, подчеркнул, что память о нем не померкнет и через столетия. Он дорог и своим высокогуманистическим творчеством, что особенно важно в наш тревожный век, когда дамокловым мечом нависла над человечеством ядерная угроза.

Приветствуя участников праздника от имени таджикского народа, литературной общности республики, заведующий отделом Института языка и литературы АН Таджикской ССР профессор Расул Ходи-заде отметил, что поэзия Вургуня близка и понятна и далеко за пределами братского Азербайджана. Его стихи звучат у нас, говорит ученый, и по-таджикски, и по-

русски, мы всегда помним Самеда и как прекрасного переводчика нашей поэзии, человека, так много сделавшего для упрочения уз дружбы народов Страны Советов.

Самед Вургун был большим, настоящим и верным другом моего деда Аветика Исаакяна, нашего народа, подлинным интернационалистом, говорит директор Музея литературы и искусства Армении А. В. Исаакян. И сегодня мы разделяем торжество наших азербайджанских друзей, счастливы отмечать юбилей поэта вместе с посланцами братских советских литератур. В такие дни как-то по-особому ощущаешь единство и сплоченность наших народов.

— Песни на стихи Самеда Вургуня нередко звучат у нас на родине, его творчество глубоко почитают самые разные люди, представители различных слоев общества, — сказал, выступая на митинге, писатель и журналист из Турции Ирфан Унвер Насраттин-оглу. — Мы считаем неистового Самеда и нашим поэтом, многие наизусть знают его произведения.

На память о юбилее и встречах на казахской земле рабочий одной из здешних строек Аяз Абдуллаев, окончивший художественное училище имени А. Азим-заде, дарит зарубежному гостю написанный им портрет выдающегося советского поэта.

Свои стихи, посвященные Самеде Вургуну, прочли на этом своеобразном поэтическом меджлисе Мирварид Дильбазы, Наби Хазри, Балаш Азероглу, Аббас Абдулла, Ахад Мухтар, Касум Касумзаде, Нусрет Кесеменли, Джабир Новруз.

От имени членов семьи Самеда Вургуня его сын Юсиф Самедоглы выразил горячую благодарность собравшимся за память об отце.

...По зеленому полю стадиона, словно превратившемуся в место действия поэтических и драматургических произведений Самеда Вургуня, мчатся всадники на горячих конях. Звучат винтовочные выстрелы, где-то вдали слышна канонада. Семеро молодых бойцов бьются с конторой, отстаивая право родного края на счастье и свободу. Взвилась пыль под копытами лошадей маленького, но такого отчаянно смелого отряда, и всматривается им вслед ждущая возлюбленного Гумай.

А вот оживает сцена расстрела комиссаров из поэмы «Двадцать шесть», и будто

вновь стонут песни Закаспия — идут на свой последний поединок с врагами герои Бакинской коммуны. Литературно-художественная композиция по произведениям Самеда Вургуня, в которой приняли участие мастера искусства Азербайджана, артисты бакинских театров, коллективы художественной самодеятельности Казахского района, напомнила о годах юности и творческой зрелости поэта. На огромной сцене, в которую превратился стадион, — чабаны, с которыми встречался он на пастбищах Джейранчеля, хлеборобы и виноградари, юные девушки у родника и горцы-долгожители, все те, для кого жил и творил народный поэт. Летит над землей певца родного края его любимая песня «Яных Керемли», звенит ашугский саз, кружат в искрометном «Яллы» сельские танцовщицы. Разворачиваются перед зрителями народные игрища — демонстрируют могучую силу атлеты и поражают ловкостью бродячие акробаты, а спортсмены Акстафинского конезавода увлеченно состязаются в истарии любимой народом конноспортивной игре «сюр-папах». Гости как бы встретились в этот день с людьми, окружавшими поэта, увидели многое из того, что питало животворными соками его яркое творчество.

Тративший праздники на стадионе (автор сценария и постановщик Ратель Мусаев) вновь в впечатляющей силой свидетельствовал о высокой гражданственности творчества Самеда Вургуня. И благодарные зрители тепло проводили участников красочного представления.

Участники юбилейных торжеств посетили Казахский историко-краеведческий музей, мемориальный музей М. П. Вагифа.

Юбилейный маршрут ведет гостей в село Юхары Салахлы, где из-за аккуратных заборов, огораживающих сады землячков поэта, свешиваются алые гранаты и желтеющие плоды хурмы. Здесь, на родине Самеда Вургуня, высится Дом поэзии, носящий его имя. И не зарастает народная тропа к памятнику Самеде Вургуну, установленному перед этим светлым зданием. К его постаменту ложатся яркие по осени цветы.

К юбилею обновилась экспозиция, ее пополнили новые книги, документы, фотоиллюстрации, изданная на многих языках литература о поэте. Снимки с Максимом Горьким, Алексеем Толстым, Джамбулом, добрые, идущие от сердца слова, сказанные о Самеде Вургуне Николаем Тихоновым и Константином Симоновым, Луи Арагоном и Назимом Хикметом, Максимом Рыльским и Расулом Гамзатовым, выпущенные в Москве и Молдавии, Литве и Армении поэмы — собранные вместе, они стали лучшим памятником замечательному человеку-творцу.

Велик поэт, чье имя и стихи — в сердце народном. И как был бы счастлив Самед Вургун, услышь он, как сегодняшние ученики школы его родного села, возвращаясь домой, повторяли бессмертные строки: «Весь я твой. Навсегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан!»

В юбилейных торжествах приняли участие секретарь ЦК Компартии Азербайджана Р. Э. Мехтиев, заведующий отделом культуры ЦК КП Азербайджана В. М. Гулизаде.

Н. БАРСКИЙ,
Ф. ДЖАФАРОВ.

(Спец. корр. Азеринформа).



На снимке: возложение цветов к памятнику поэту.



Фото Я. Халилова.