

Музыка в стихах

Для меня облик и творчество Самеда Вургун — это эталон высокого и прекрасного в искусстве. Я с детства зачитывался вдохновенными стихами поэта, рос в их бурлящем потоке. Что меня тянуло к ним? Во-первых, мудрость. Они кажутся простыми, но в них раскрыты глубинные истоки народной азербайджанской поэзии. Во-вторых, меня всегда очаровывала неподдельная музыкальность стихов Самеда Вургун. Недаром поэта связывала многолетняя дружба с Узеиром Гаджибековым, великим классиком азербайджанской музыки. Да и не только с ним!

Самед Вургун по сей день притягивает меня к себе, как личность. Это человек необычайного обаяния, доброты и сердечности. Первая моя встреча с Самедом Вургун произошла в Москве. Случилось это в 1948 году. Тогда я только что стал студентом Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Встретился с ним в Постоянном представительстве Азербайджанской ССР в Москве. Он горячо поздравил меня с поступлением в вуз и сразу же заговорил о величии русской культуры, о том, какое это большое счастье учиться в лучшем музыкальном учебном заведении страны. Но при этом он наставлял не забывать свою землю, наши родные мелодии.

И позже, слушая огненные выступления Самеда Вургун с трибуны многочисленных собраний, конфе-

ренций, съездов, читая книги с его пламенными стихами, я постоянно ощущал глубинную связь поэта с народом, его думами и чаяниями, прошлым и настоящим. У меня до сих пор в ушах звучит его голос-призыв: «Не отходи от народа, всегда будь с народом!».

В своем творчестве я довольно часто обращаюсь к поэзии Самеда Вургун, и она всегда вдохновляет меня на создание новых произведений. В студенческие годы я написал кантату «Весна», один из разделов которой написан на слова С. Вургун. И здесь я упивался красотой и страстностью его стихов, влюбленностью в жизнь.

А какой. Самед Вургун был великий драматург! Я не знаю прекрасней произведения, чем его «Вагиф». Я смотрел эту постановку в Азербайджанском драматическом театре имени М. Азизбекова несколько раз подряд и не мог насладиться особым видением образа Вагифа. Как он любил его! Самед Вургун поступил даже исторической правдой, сохранив жизнь великому поэту, ибо Вагиф для Самеда Вургун был и остался бессмертным.

Прикосновение к творчеству великого поэта — это всегда радость. И я постоянно черпаю вдохновение в роднике его поэзии. Так, к 70-летию поэта я сочинил кантату «Самед Вургун», где пытался в красках музыки запечатлеть вдохновенный образ поэта. Я несказанно

счастлив тем, что эта кантата прозвучала в дни юбилейных торжеств в Москве, на сцене нашего прославленного Большого театра Союза ССР. Ведь и Самед Вургун, страстно влюбленный в Москву, не раз посвящал ей стихи, славящие красоту и вечную молодость столицы.

Время летит с неимоверной быстротой, и вот уже новый юбилей — 80-летие со дня рождения Самеда Вургун. И вновь я во власти этого удивительного мастера слова, его прекрасных стихов, животворными корнями связывающих поэта с родной нашей землей. Этой дате, любимому поэту я посвятил поэму «Родные напевы» для камерного оркестра, в которой как мог постарался показать своеобразие интонационных особенностей и ритмики азербайджанской народной музыки, красоту импровизаций на народных инструментах.

Живут и трудятся сегодня с нами великие стихи Самеда Вургун. И всегда будут с нами, став вечным знаменем добра, чистоты и беззаветной любви к Родине. Бессмертен гений поэта! Он вышел из народа и вошел в него всей плотью и кровью, всем своим существом и талантом. И народ во все времена будет платить ему искренней любовью и благодарностью. Всегда есть и будет Самед Вургун!

Р. ГАДЖИЕВ,
композитор, народный артист СССР.
БАКУ.

23 октября 1986 г.

Вышка
г. Баку