

Новая встреча

К юбилею народного поэта Самеда Вургунна на киностудии «Азербайджанфильм» имени Дж. Джабарлы отпечатаны массовым тиражом копии художественного фильма «Семеро сыновей моих» для повторного показа зрителю.

ПЕРЕД автором сценария фильма, сыном поэта, драматургом Юсифом Самедеоглы и режиссером Тофиком Тагизаде тогда, в 1970—1971 годах стояла трудная задача — перевести на язык кино широко известную «Комсомольскую поэму» Самеда Вургунна. Они блестяще справились со своей задачей.

Трудность состояла и в выборе актеров на центральные роли семерых комсомольцев. Они должны были не только психологически достоверно раскрыть характеры героев, но и по ходу действия уметь хорошо обращаться с оружием, заправщик скакать на лошадах, стрелять, падать на скаку с коня, прыгать с крыши дома, проделывать другие сложные трюки без дублеров.

Роль вожака молодежного отряда, преданного Родине

патриота-комсомольца Бахтияра прекрасно сыграл актер Г. Мамедов. В фильме снимались также Э. Гасанов, Э. Мамедов, А. Махмудов, Ш. Алекперов, А. Ибрагимов, Г. Туребов, И. Османлы, З. Исмайлова, Г. Ханизаде, Ф. Исрафилов и другие. Созданные ими образы впечатляли и запоминались.

Поэма хорошо известна читателю. Напомним коротко содержание картины. В 1920 году в горную деревню, терроризуемую ее бывшим владельцем Герай-беком, ревком посылает вооруженный отряд из семерых комсомольцев, чтобы ликвидировать банду. Борьба была нелегкой, шестеро ребят погибают, но поручение выполнено, банда Герай-бека уничтожена. Комсомолец Бахтияр, единственный оставшийся в живых, получает новое задание ревкома: выехать в соседний район для ликвидации другой зверствующей банды. Бахтияр уезжает не один, с ним едут еще шестеро новых комсомольцев.

Съемки велись в районах республики, высоко в горах и в павильонах киностудии. Все участники фильма работали напряженно, с большим энтузиазмом, не считались со временем, с трудностями экспедиционной жизни. Всеми владело общее желание создать хороший фильм, достойный поэмы и славы первых комсомольцев тех лет.

Премьера фильма в свое время прошла с успехом, картина получила высокую оценку общественности. Его с большим интересом смотрят и ныне сыновья, внуки комсомольцев тех далеких беспоконных революционных лет, когда отцы и деды отважно боролись за народное счастье, за установление и укрепление в Азербайджане Советской власти. Автор сценария Ю. Самедеоглы, режиссер Т. Тагизаде, актер Г. Мамедов, оператор Р. Исмаилов, художник Н. Зейналов, композитор Х. Мирзазаде были удостоены премии Ленинского комсомола республики.

Самед Вургун очень любил кинематограф, был членом художественного совета Бакинской киностудии и прилежно выполнял свои нелегкие общественные обязанности. Автору этих строк посчастливилось много раз видеть поэта на просмотрах и обсуждениях рабочих материалов фильмов, находящихся в производстве, либо завершенных картин. Он всегда был участником творческих, производственных собраний, и его выступления, насыщенные конкретными фактами, деловыми предложениями, часто пронизанные юмором, всегда вызвали неизменный интерес.

Поэта много раз снимали для кинохроники в различные периоды его жизни, и эти кадры стали сейчас бесценными.

Можно только пожалеть, что Самеду Вургуну не довелось увидеть воплощенной на экране свою знаменитую поэму, которую он посвящал первым комсомольцам.

М. БАБАЕВ.