

Вы, читатель, спрашивали...

ПАМЯТНИК ВУРГУНУ

«К памятнику Самеда Вургуну часто возлагают венки студенты и школьники, гости нашего города, иностранные делегации. А еще чаще у его подножия можно увидеть букеты живых цветов от поклонников его таланта.

Хотелось бы узнать о том, кто создал эту скульптуру, или еще лучше — о тех, кто работал над созданием образа азербайджанского поэта.

З. ДАМИРОВ,
студент».

Еще в 1943 году в Москве, на художественной выставке (живопись, скульптура, графика) «Работы азербайджанских художников в дни Великой Отечественной войны» впервые предстал перед зрителями скульптурный образ Самеда Вургуну. Его бюст — фактически первая работа Ф. Абдурахманова на эту тему. В годы, когда в творчестве скульптора утверждался пафос подвигов земляков — современников и героев прошлого («Джеваншир», «Бабек», «Кероглы»), Ф. Абдурахманов счел необходимым обратиться и к образу Самеда Вургуну. Поэт у него воплощен открытым до самых глубин души, лицо его как бы излучает свет за счет мягкости, плавных переходов в линиях.

Как-то возник у Ф. Абдурахманова замысел создать настольный бюст поэта для массового тиражирования,

чтобы каждый почитатель его поэзии мог бы иметь у себя дома не только томики стихов С. Вургуну, но и его скульптурное изображение. Такой настольный бюст и был создан, и находится теперь в доме, где жил Ф. Абдурахманов; но широкого распространения он не получил. Его затмило другое, более значительное событие в культурной жизни республики: открытие 8 июля 1961 года монументального памятника Самеду Вургуну в столице Азербайджана.

Пятиметровая бронзовая фигура поэта во весь рост возвышается на цилиндрическом постаменте из полированного красного украинского гранита (архитектор М. Усейнов). И строки любви к Азербайджану высечены на нем, как неотъемлемая часть композиции в целом.

Судя по воспоминаниям современников, немало было пререканий по поводу значения этого памятника и назначения его цилиндрического пьедестала, в частности. Утверждали, что такой пьедестал под стать только военачальнику. Но скульптору удалось отстоять за С. Вургуном право на такой постамент. Удалось отстоять и самое главное — неоспоримое право за С. Вургуном стоять вечно на площади в центре Баку, в городе, где уже возвышались до него памятник Низами Гянджеви, статуя Физули.

В собрании Азербайджанского государственного музея искусств имени Р. Му-

стафаева экспонируется скульптурный портрет С. Вургуну работы Токая Мамедова (1957). В нем автору удалось органично слить воедино сродство поэзии Вургуну с природой за счет и самого материала — дерева. Образ С. Вургуну воплощен в самом лучшем для скульптуры дереве — орехе. Скульптурный почерк по нему — «лестками», по следу режущего по дереву инструмента. Благодаря этому образ С. Вургуну как бы «дышит» в этой работе, оживает.

А в творческой мастерской Фазиля Наджафова, работающего преимущественно в монументально-декоративном жанре, находится статуя — один из вариантов модели памятника Самеду Вургуну (1983). Памятник, отлитый в бронзе, будет установлен на гранитном пьедестале (архитектор С. Самедова) перед Домом поэзии имени С. Вургуну в Казахе. Здесь он передан во весь рост с широко раскинутыми в стороны руками, которые композиционно «увязаны» с расцветшей пышной кроной двух деревьев.

В Казахском районе в канун 80-летнего юбилея поэта установлен еще один новый мемориальный памятник — «Вургун чэшмеси», автором которого является молодой скульптор Рамиз Мамедов, член Союза художников СССР.

Г. АБДУРАХМАНОВА,
искусствовед.

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

15 НОЯ 1986

г. Баку