

«Совет. музыкалит», 1974, 11 окт.

Советская музыкальная наука и педагогика понесла тяжелую утрату: в сентябре скоропостижно скончался профессор Ленинградской консерватории **Павел Александрович Вульфius**—крупный ученый и педагог в области истории музыки, большой друг Московской консерватории, постоянно принимавший участие в деятельности Кафедры истории зарубежной музыки. П. А. Вульфius родился в 1908 году в Петербурге, в 1930 году окончил Высшие курсы при Институте истории искусств, после чего занимался активной педагогической и просветительской деятельностью в Ленинграде. В 1937 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Франц Шуберт и его песни».

Разносторонняя научная и педагогическая деятельность Павла Александровича особенно

ПАМЯТИ П. А. ВУЛЬФИУСА

развернулась в послевоенные годы. Он являлся одним из ведущих педагогов кафедры истории музыки Ленинградской консерватории (в 1962—1968 гг. заведовал кафедрой), немало молодых историков музыки окончил консерваторию под его руководством. Павел Александрович был глубоким знатоком австрийской и немецкой музыки XIX века (помимо ряда статей, опубликованы книги: «Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа», «Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта») и при этом проявлял постоянный интерес к советской музыке. В разных изданиях им опубликованы статьи о симфо-

ниях Г. Попова и В. Салманова, о советском музыкальном образовании 20-х годов, воспоминания о Х. С. Кушнарева и др.

С особой теплотой мы вспоминаем о творческом сотрудничестве Павла Александровича с коллективом кафедры истории зарубежной музыки нашей консерватории. Его неизменная принципиальность и острое критическое чутье, огромный культурный кругозор и эрудиция оказывали неоценимую помощь в обсуждении и подготовке к изданию целого ряда научных трудов. При его деятельном участии вышло первое коллективное учебное пособие «Музыка Французской революции XVIII

века. Бетховен». Еще более значительным было участие Павла Александровича как автора и редактора во втором учебном пособии «Музыка Австрии и Германии XIX века». Ученик профессора Р. И. Грубера, Павел Александрович оставил интересные воспоминания о своем учителе, вошедшие в подготовленный кафедрой сборник «Р. И. Грубер. Статьи. Воспоминания». В 1972 году П. А. Вульфius принимал участие в научной конференции, организованной Московской консерваторией по случаю 300-летия со дня смерти Генриха Шютца. Смерть застала Павла Александровича в момент завершения большой моногра-

фии о Шуберте...

В своей научной и педагогической деятельности Павел Александрович всегда был далек от каких бы то ни было шаблонов. Прекрасный музыкант, он имел свое, очень индивидуальное видение музыкальных явлений, свои оригинальные методы анализа. И во всем проявлялась его беспокойная, ищущая мысль. Но те, кому выпало счастье общения с Павлом Александровичем, не могли также не ценить его редкие человеческие качества, его доброту, его удивительную душевность и доброжелательность. Никогда не изгладится память о замечательном музыканте и человеке в сердцах его друзей и сотрудников.

**КАФЕДРА ИСТОРИИ
ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ.**