

от  
Ростов 2 - 3 МАР 38

## ИСКУССТВО

# ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР П. Л. ВУЛЬФ

Творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Павлы Леопольдовны Вульф превратился в праздник театральной общности Ростова.

Дело не в том, что на вечере произносились прочувствованные речи, оценивавшие большое мастерство П. Л. Вульф, преподносились цветы и подарки...

Приподнятое, праздничное настроение родилось потому, что на сцене главенствовала жизненная правда реализма, покоряющая молодость подлинного искусства и обаятельное мастерство большого актера.

Художник никогда не кажется старым, если его талант овеян молодостью, если его искусство актуально в марксовом понимании этого слова, т. е. созвучно передовым идеям своего времени.

У П. Л. Вульф большая творческая биография, она училась у великого Давыдова, играла вместе с гениальной Комиссаржевской, изъездила всю Россию и всюду несла большую правду реалистической школы, правду, почерпнутую у своего народа.

Когда смотришь Вульф в роли верной подруги великого ученого («Беспокойная старость»), то начинаешь полнее ощущать характер ее замечательного дарования. Скромная жена ученого, она полна его передовыми мыслями, одинаково тонко проникает в сложность учения и классовой борьбы, ее лирическая теплота не снимает подлинного мужества... Такова Вульф, умный человек, хороший товарищ, большой и скромный мастер.

Почему так убедительны в трактовке Вульф образы Полежаевой и советской матери в «Славе» Гусева? На это можно найти ответ у К. С. Станиславского... «в пьесах общественно - политического значения особенно важно самому захватить мыслями и чувствами роли, и тогда сама собой передается тенденция пьесы».

Вульф живет мыслями и чувствами роли, волнение у нее идет от сущности изо-

бражаемого персонажа, поэтому ее образы пластичны, биографически ощутимы и волнуют зрителя. Зритель верит, что эта старая мать не только сама белье постирает сыновьям, идущим в бой, но и возьмет в руки вилтовку.

В отчетном вечере Вульф выступила в нескольких различных ролях.

«Вишневый сад» Чехова близок лирической сущности таланта Вульф. Ее Раневская это большой ребенок, без смысла живущий в окружении людей, которые не знают, что им делать: жить или застрелиться. Театр хорошо передал атмосферу чеховской пьесы, эту подернутую дымкой безнадежности, скучную, однообразную жизнь, в которой люди говорят ничего незначащие слова, думая о другом, движутся мимо жизни, пугаясь собственных поступков, без веры в себя, в свои мысли, в свое существование. В игре Вульф была та грация, которая свойственна, как говорит Чехов, подлинному искусству.

В роли королевы из «Стакана воды» Вульф показала большую комедийную технику игры. Сложная по технике гамма настроений королевы передана ею с подкупающей простотой, без нарочитого подчеркивания глупости персонажа. Изящный рисунок роли, мягкость интонаций, внутренняя логика развития образа — в роли королевы заблестала всеми красками. Правда чувств всегда придает значимость даже незначительным сценическим образам.

Творческий вечер Вульф показал всю необходимость таких теплых встреч актеров театра имени М. Горького со своим зрителем.

Этот прекрасный театр, воспитывающий зрителя на лучших образцах классического и советского репертуара, имеет в своем коллективе немало мастеров, достойных пристального внимания нашей общественности.

М. ЛЕВ.