



## «ИДЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИНИ НИКОМУ НЕ ИНТЕРЕСНЫ»

*Известия - 2004 - 7 сент. - с. 15*

Впервые в Москву приехала известная британская писательница Изабель Вульф. Ее романтические комедии переведены на два десятка языков, а наиболее известный роман «Собачье счастье» вошел в шорт-лист Паркерской премии. О том, не собирается ли она попробовать себя в другом жанре, **ИЗАБЕЛЬ ВУЛЬФ** рассказала корреспонденту «Известий» **НАТАЛЬЕ КОЧЕТКОВОЙ**.

— Вы долго работали на Би-би-си, продолжаете заниматься журналистикой. Как случилось, что вы начали писать книги?

— Я работала журналистом в газете Daily Telegraph — вела там колонку Тиффани Тротт. И никто не знал, что это я, хотя к тому времени, как журналист, я была достаточно известна. Однажды издатель Харпер Коллинз спросил, не хочет ли Тиффани Тротт написать книгу. И я заключила контракт еще до того, как написала книгу от лица Тиффани Тротт и о ней. Мне очень повезло, потому что обычно всё происходит наоборот: сначала пишется книга, а потом ищется издатель. В моем случае издатель пришел ко мне сам. Мне помогла колонка.

— О чем была эта колонка?

— Сюжет тот же самый, что и в «Тревогах Тиффани Тротт»: попытка одинокой женщины найти себе бой-френда в Лондоне, поиск любви в большом городе. Это похоже немного на «Дневник Бриджит Джонс», потому что Тиффани Тротт тоже одинокая. Но у моей героини очень активная жизненная позиция. Она делала все что могла, чтобы найти себе мужа: ездила в путешествия для одиноких женщин, ходила в спортивный клуб специально, чтобы познакомиться с мужчиной. И в этом комедийная сторона. Все мои героини отличаются слабостями и недостатками, ведь идеальные героини никому не интересны.

— Напоминает «Секс в большом городе»...

— Между ними принципиальная разница. «Секс в большом городе» — о сексе, а «Тиффани Тротт» — это романтическая комедия для чувствительных утонченных женщин. Для героинь «Секса...» поиск партнера сводится к одной ночи, в то время как мои героини пытаются найти человека, с кото-

рым проживут всю жизнь. Не нужно их сравнивать, потому что моя книга затрагивает проблемы, которые одинаковы для всех женщин, живущих в больших городах: поиск любви, себя, попытка совместить карьеру и семейную жизнь. «Секс в большом городе» более мелкое произведение. Я не люблю описывать сексуальные сцены. Я живу в духе викторианских традиций: когда викторианских женщин мужья заставляли заниматься сексом, то говорили им: ложись и думай о Британии (*смеется*). Зато у меня много шуток на эту тему. У меня «романтика в большом городе».

— Насколько ваши героини похожи на вас?

— Между нами всегда есть что-то общее, но они со мной не идентичны. Я отношусь к ним с большой симпатией, хотя они совершают поступки, которые я сама никогда бы не совершила. Например, в романе «Собачье счастье» главная героиня — Миранда — подложила бомбу. Я никогда бы этого не сделала, но я могу себе представить ее чувства. В романе «Разлуки и радости Роуз» главная героиня — сирота, а у меня есть родители, но я представила себя сиротой.

— Означает ли это, что все описанные истории вымышленные?

— Это комбинация. Безусловно, есть реальные эпизоды, что-то я читала, что-то слышала. Например, в «Собачьем счастье» описана история, которую мне рассказала подруга, она, в свою очередь, кажется, прочла ее в журнале: грабители нападают на улице на девушку и молодого человека, и молодой человек убегает, оставив ее. Когда я это услышала, то подумала — вот это да! Книга построена вокруг момента трусости. Для моей героини это оказалось концом отношений с бой-френдом — такое не забывается и не прощается. Или я как-то услышала по радио историю, что девушка разыскивает своих родителей, и потом это появилось в «Разлуках и радостях Роуз».

— Почему у героини «Собачьего счастья» такая необычная профессия — специалист по поведению животных?

— Это книга о поведении людей, животных — все это связано. Потом очень приятно читать о животных. Часто люди, у которых нет своих детей, относятся к своим соба-



кам как к детям. Иногда люди не могут найти общий язык с другими людьми, но находят его с животными.

— Как появился в книге мотив терроризма? Это как-то связано с тем, что происходит в мире?

— Конечно, связано, но я не имела в виду какие-то конкретные события. Это скорее психологическая проблема.

— Вы сказали, что не хотите пробовать себя в другом жанре — почему?

— Мои читатели любят то, что я пишу: им нравятся слезы и смех, юмор и пафос. Самый распространенный комментарий к моим книгам — вы заставили меня смеяться и плакать. А потом хеппи-энд — непременно атрибут романтической комедии, поэтому я не хочу менять жанр. Моя читательская аудитория будет наверняка разочарована.

ФОТО: НИКИТА ВНЕКЛОВ - ИЗВЕСТИЯ