

О БРОДВЕЕ И НЕ ТОЛЬКО

Жанр книги В. Вульфа необычен*. Автор сначала настораживает, затем озадачивает. Наконец, постигнув его замысел, всецело подчиняешься и манере, и форме изложения им театрального и не только театрального материала. Обилие информации — вполне в стиле времени — буквально захлестывает нас, читателей. Поток фактов подчас столь стремителен, что, кажется, за ними исчезает, теряя свои четкие контуры, реальный творческий процесс. Но, посетив вслед за автором Вудстокский фестиваль музыки и искусства 1969 года, растворившись среди толп молодежи на берегах озера Уайт-Лейк, адоволь побродив затем по Бродвею и заглянув в театры офф- (за пределами) и офф-офф-Бродвея, получив множество интереснейших сведений о «новом черном театре», ощущаешь, как все более и более из вороха на первый взгляд разрозненной, хаотичной информации складывается достаточно стройная картина развития театрального искусства США.

Главное достоинство серьезного исследования В. Вульфа состоит в том, что современный театр США рассматривается как неотъемлемая часть американской художественной культуры, а содержание культуры измеряется единственным, соответствующим ей мериллом — состоянием политиче-

ской, социальной и духовной жизни общества. Интригующий подзаголовок книги — «Очерки о театральной жизни США и не только о ней» — имеет в виду прежде всего этот важный методологический принцип. Публицистика и собственно критика образуют нерасторжимый сплав.

В центре внимания В. Вульфа — театр США 70-х годов. Но в ряде случаев требуются экскурсы в недавнее и более далекое прошлое. Так, автор вводит читателя в круг точного и объективного анализа проблем «контркультуры», ее истоков, ее формирования и воздействия на общественное сознание американской художественной интеллигенции. Для этого совершенно необходимо напомнить о молодежном движении 50—60-х годов, об «идеологии хиппи», их «философии жизни». И показать, с одной стороны, что консервативные политические ценности и идеи 80-х годов не стерли с лица земли идеалы «бунта молодых», с другой, — что, пытаясь выступить поначалу как антипод буржуазного духа, «контркультура» на практике очень скоро оказалась одной из его ипостасей. «Слом будничной повседневности, нарушение привычного ритма жизни, модификация традиционных понятий, отличающие жизненное поведение сторонников «контркультуры», оказались в достаточной степени интегрированными в культуру потребления», — таков справедливый вывод, к которому приходит критик-исследователь.

Все события на бродвейских, офф-бродвейских и офф-офф-бродвейских подмостках автор рассматривает неизменно под углом общественных, идеологических перемен. Неоднозначна оценка, данная «новому черному театру». Имена негритянских драматургов Эда Буллинза, Лероя Джонса, Бена Коулдвелла предстают в процессе их новых поисков. В. Вульф прослеживает, как с начала 70-х годов «черный революционаризм» авторов покидает негритянское гетто. «Черный бунт» становится предметом потребления. Отличить протест от моды на него становится трудно. Стойкое ощущение кризиса, испытываемое лидерами негритянского театра, переходит в своеобразную попытку удержаться на сценических подмостках. Проверку временем выдерживают только серьезные негритянские труппы. Интересен рассказ о постановке негритянской компании Джеймса Эрла Джонса чеховского «Вишневого сада», который предваряет главу книги о русских классических и советских пьесах, поставленных в США в 70-е годы.

Зыбкая, меняющаяся, подвижная в своем немедленном отклике на изменения в социальной действительности театральная панорама сама, будто независимо от воли автора, выдвигает на первый план наиболее яркие и типичные фигуры художников-драматургов Теннесси Уильямса и Эдварда Олби, продюсера-режиссера Джозефа Лаппа и других. «Большой художник

Теннесси Уильямс пусть и не всегда осознанно бросает вызов не только американскому укладу жизни с его бездуховностью и обезличенностью. Он обрушивается на «цивилизацию потребительства», интуитивно вычленив здоровую потребность в нравственных идеалах», — пишет В. Вульф об американском драматурге, подчеркивая, что «человеческие трагедии» предстают в его пьесах как «следствие социальных пороков, укоренившихся в США». Сказанное об Уильямсе во многом справедливо и по отношению к Олби. Глава «Возвращение Теннесси Уильямса», выражаясь языком автора, «высший пик» его увлекательной книги. Жаль только, что об интерпретации пьес этих авторов на советской сцене в книге почти ничего не сказано.

Поставив перед собой задачу написать живую и яркую книгу о современной театральной жизни США, автор, можно смело сказать, выполнил ее более чем успешно. Используя огромную критическую литературу, мемуары, заметки, документы о театре Америки 70-х годов, а также личные впечатления от встреч с театральными деятелями США, В. Вульф выделил театральную ситуацию в США «как одно из проявлений социально-политического и духовного кризиса современной буржуазной Америки».

А. ОБРАЗЦОВА,

доктор искусствоведения,
профессор.

* В Вульф. От Бродвея немного в сторону. Очерки о театральной жизни США и не только о ней. М., «Искусство», 1982.