

# Чем провинился Анатолий Кторов?

Театр — искусство не коммерческое по самой сути своей, поэтому неудивительно, что оно переживает тяжелые времена в том числе и на телевидении, где многим программам предложено самофинансироваться. Тем заметнее появление нового авторского цикла передач о театральных актерах. Их ведущий — критик Виталий Вульф, давно известный своим уникальным, поистине андроновским даром устного рассказчика. Именно поэтому его монологи о судьбе Марии Бабановой и Валентины Серовой, Аллы Тарасовой и Ангелины Степановой воспринимаются одновременно и как трагедия, и как детектив, и как мелодрама, буквально приковывая зрителей к экрану. Он знает о своих героях, кажется, все и с редким тактом говорит о том, о чем раньше говорить было не принято: личных, даже интимных обстоятельствах, особенностях времени, сформировавших людей такими, какие они есть.

РЕПЛИКА

В «Останкино» приходит масса писем с просьбой повторить эти передачи, что доказывает: телеаудитория состоит отнюдь не из одних поклонников Жени Белоусова, и многие испытывают ностальгию по настоящему, подлинному в искусстве, не утратившему со временем свою ценность. Руководство идет навстречу телезрителям: старые программы Вульфа вновь выходят в эфир. А новые лежат. Не могут дойти даже до монтажной отснятые несколько месяцев назад передачи об Анатолии Кторове, Юлии Борисовой, судьбе Театра Революции, ныне Театра им. Маяковского. Тому, очевидно, немало причин: чехарда с телевизионными начальниками, борьба каналов за первенство в эфире, отсутствие влиятельных спонсоров у названных передач. Так что придется в очередной раз (хотя и с удовольствием) смотреть Бабанову.

Нина АГИШЕВА

Москва, новости - 1993. - 7 февр. (№6) - с. В. 13