

Александр Вулых: Предчувствия меня не обманут

Об Александре Вулыхе с уверенностью можно сказать только одно: он — поэт. Настоящий, всамделишный. Без всяких там уточняющих приставок и вредных примесей, как-то: “поэт-сатирик”, “поэт-песенник” и прочее.

Даже закончив в свое время строительный институт и устроившись работать по специальности, судьбы своей поэтической Александр Ефимович не избежал.

Писал стихи на рабочем месте, за чертежной доской. А когда сослуживцы, почуяв неладное, допытывались: “Уж не стихи ли ты там, братец, кропаешь?”, с байроновской невозмутимостью отвечал:

— Да нет! Какие там стихи! Так, анонимки...

С тех памятных “анонимок” много воды утекло. У Александра Вулыха вышел уже сборник стихов, в скором времени появится следующий. Ну, а главный проект, который занимал Александра Ефимовича последние месяцы, — мюзикл “Двенадцать стульев”, стартующий 8 ноября в Московском Дворце Молодежи.

Автор либретто к данному мюзиклу, как вы уже догадались, — поэт Александр Вулых.

— Александр Ефимович, давай обо всем по порядку. Ты помнишь, как все начиналось?

— Начиналось все с телефонного звонка. Полтора года назад мне позвонил Александр Цекало и предложил встретиться. Мы встретились на какой-то явочной квартире — помимо нас с Сашей были еще режиссер Тигран Кеосаян и композитор Игорь Зубков — и после короткой и непродолжительной дискуссии приняли историческое решение о создании мюзикла по мотивам романа “Двенадцать стульев”.

— Не побоялись замахнуться на Ильфа нашего с Петровым?

— Лучше замахнуться на наших Ильфа с Петровым, чем на какого-нибудь ихнего Паоло Козльо, который здесь на фиг никому не нужен.

— А трудно было переводить

“Двенадцать стульев” с прозаического языка на язык стихотворный?

— Трудно. Причем сложностей было больше, чем могло показаться на первый взгляд. Например, в романе практически отсутствует любовная линия. А какой же мюзикл без ста пудов любви?

Да и потом, “Двенадцать стульев” — это скорее цепочка фельетонов, сюжетная линия здесь выстроена не самым тщательным образом.

— И тем не менее ты взялся за эту работу. Стало быть, тебе было сделано предложение, от которого ты не смог отказаться?

— Если ты говоришь о материальной стороне, то никто никаких золотых гор нам с Игорем Зубковым не обещал. Вопрос стоял предельно просто: есть желание работать над

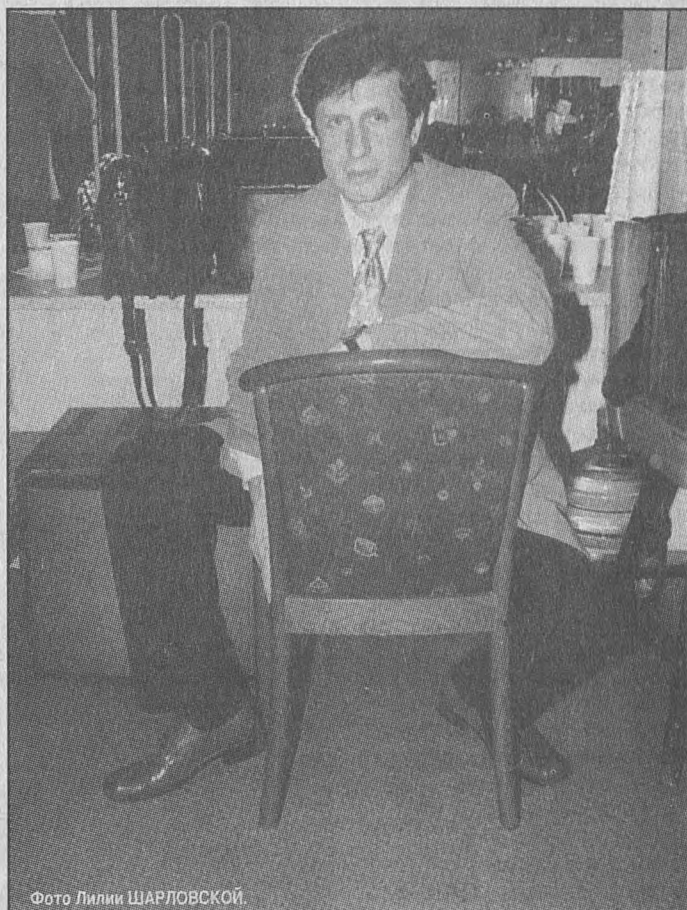


Фото Лилии ШАРЛОВСКОЙ.

данным проектом или такого желания нет. Желание было.

— Известно, что Ильф и Петров довольно часто ссорились в процессе написания романа. Ссорились ли со своими соавторами ты?

— Ругались иногда по-черному. Но бурлаки на Волге тоже ругались по-черному, а лямку свою тянули.

— В своей работе вы, конечно, ориентировались на западные образцы — “Кошки”, “Моя прекрасная леди” и т.д.?

— Ты знаешь, мюзикл — дело такое... Ориентируйся, не ориентируйся, а “велосипед” все равно придется изобретать самому. Разумеется, существуют определенные законы жанра — некий свод неписаных правил, которые нарушать не рекомендуется. Но если законы жанра все-таки имеют место быть, то рецепта гарантированного успеха все равно в природе не существует.

А потом Россия — особая страна. И зритель у нас особый: что русскому хорошо, то немцу, как известно, —

смерть. Так что прямое копирование западных образцов не имело смысла еще и по этой причине. Хотя какие-то полезные вещи мы на вооружение конечно, взяли.

— Саш, ну а хотя бы предчувствие успеха у тебя есть?

— Мое главное предчувствие, что предчувствия меня не обманут.

Александр КОГАН.



Фото Лилии ШАРЛОВСКОЙ.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА
“САНАЦИЯ”
Все виды стоматологических услуг.

□ наркоз;
□ исправление прикуса.

□ Бесплатный осмотр и консультация;
□ отбеливание по последним методикам;
□ материалы последнего поколения;
□ гарантия;
□ компьютерное обследование.

Система скидок

Адреса:
ст. м. “Щукинская”,
Авиационная ул., 68, к. 3
КРУГЛОСУТОЧНО.
тел. 193-0806, 193-6563

ст. м. “Щукинская”,
ул. Бочвара, д. 10а,
тел. 193-4779.

Строгино,
ул. Кулакова, 20,
завод “Орбита”,
тел. 757-9687,
местный 103.

ст. м. “Речной вокзал”,
ул. Фестивальная, 13, к. 2,
тел. 457-1249.

ст. м. “Речной вокзал”,
ул. Авангардная, 16,
тел. 458-1031.