

## ● Кстату, о...

# Нонконформист **Вулох,** бывало, **штурмовал** **Министерство обороны**

Живые классики - народ преимущественно спесивый и расслабленный по части производства шедевров. Напишут за год три-четыре картины и все оставшееся время театрально вытирают пот с благородного чела. Но Игорь Вулох, чья выставка открылась в галерее «Москоу файн арт» (Б. Садовая, 3, корп. 10), не таков. Он принес в галерею столько работ, написанных в еще не закончившемся году, что экспозиционного пространства хватило лишь для размещения четвертой их части.

Название выставки - «Предчувствие» - довольно точно передает суть содеянного Вулохом. Его масляная живопись на бумаге - это череда переходов от одного внутреннего состояния художника к другому, обусловленная плавным ремени. Автор с послушническим смирением фиксирует колебания душевных струн в зависимости от состояния света: утро - день - вечер - ночь - зима - весна - лето - осень... Выразительные средства Вулоха, хотя то, чем он занимается, и называется экспрессионизмом, - минимальны. Практически монохромные композиции выстроены при помощи чувственного мазка, который вибрирует и находится на полпути от неживого к живому...

Причем эта тишайшая тщательность каким-то странным образом уживается с неукротимостью нрава Игоря Вулоха. Его друзья-нонконформисты вспоминают, как в 70-е годы он на спор бросился на штурм Министерства обороны. С какими-то чудовищно несуразными воплями типа «Дорогу американской морской пехоте!» Вулох ворвался в здание и начал прокладывать грудью дорогу к кабинету министра. И дошел-таки аж до третьего этажа, после чего был остановлен и тут же отпущен на волю перепуганными штабистами.