

2.12.2004

Вулиценко Екатерина

Вет. Моева - 2004



# Екатерина ВУЛИЧЕНКО: ТАНЦЕВАТЬ МЕНЯ УЧИЛА АННИ ЖИРАРДО

Она вбегает в кафе вихрем: «Простите за опоздание». Куртка, джинсы, свитер – все, как и положено узнаваемой личности, темное и неброское. Но лицо ведь не скроешь – а с него огромными блюдцами светятся голубые тревожные глазки радистки Кати из фильма «Звезда». И как бы слышится тревожное пиликанье: «Звезда, Звезда, я Земля. Прием!» Так, сосредоточимся. Вместо окопа у нас мягкий диванчик, вместо рации – диктофон, а вместо лейтенанта Травкина на прием к Кати Вуличенко выходит корреспондент «Вечерней Москвы». Прием, «Звезда», я – Вечерка!

– Катя, а правда, что на роль радистки в «Звезде» Николай Лебедев тебя не сразу утвердил?  
– Там другая ситуация была. Не утвердил меня худсовет. И в фильме начала сниматься другая актриса. Не знаю, что там произошло, но в конце концов они вернулись к моей кандидатуре – спасибо Николаю Лебедеву...  
– У тебя это была первая серьезная работа в кино?  
– В принципе первая – и самая любимая – это роль Зины в фильме того же Николая Лебедева «Змеиный источник». Такой смешной персонаж – молоденькая беременная жена главного героя. Может быть, потому, что это первая моя роль, но я люблю ее больше всего. Хотя когда посмотрела фильм впервые – я себе ужасно не понравилась.  
– Почему?  
– Я вообще себе очень редко нравлюсь.  
– А что стало самым неожиданным на площадке «Звезды»?  
– Взрывы. В первых кадрах я бегу между чудовищными взрывами. Мне показали места, где должно взорваться, их специально пометили. Мы порепетировали. И вот – мотор! Камера! Я бегу – и тут все начинает взрываться.

Она ждала, что будет страшно. Но что так! И так близко! Кошмар! Помню, мне играть-то ничего особо не пришлось – кричала по-настоящему. «На автомате» бежала куда надо – по-другому не получалось просто. Было очень весело...  
– Ты там сыграла свою тезку – связистку Катю, которая влюблена в командира группы лейтенанта Травкина. Весь фильм звучат позывные по рации. «Звезда, Звезда, я Земля...» И так далее. Азбуку Морзе вправду освоила?  
– Нет, но меня научили обращаться с рацией. У нас были знающие консультанты. «Звезде» предшествовала очень серьезная подготовительная работа. Мальчиков даже отправили в армию на месяц.  
– Так что в случае чего радиogramму сможешь отправить?  
– Ну, с рацией того времени справлюсь. А вот с нынешней – не знаю.  
– А сейчас и связь немножко другая. Как после фильма сложилась жизнь?  
– Конечно, «Звезда» дала мне какой-то толчок, но не могу сказать, что на меня сразу посыпались предложения... Я снялась в нескольких интересных проектах – «Свободная женщина», «Свободная женщина-2» у Валерия Ахадова, во «Француз» у Веры Сторожевой.  
– В «Свободной женщине» ты сыграла суррогатную мать. А в жизни приходилось сталкиваться с подобной ситуацией?  
– Нет, хотя тема безусловно интересная и, наверное, актуальная. Зато я столкнулась там с необходимостью научиться танцевать фламенко, чему была безумно рада. Моя педагогиня оказалась самой настоящей испанкой, из семьи испанских эмигрантов. Она обучалась танцам в Испании. И я по необходимости освоила танец очень быстро – за два месяца. Это нельзя назвать настоящим умением, но мне говорили, что у меня есть способности.  
– По фильму тебя учила фламенко аж сама Анни Жирардо...  
– Опять мне повезло. Анни Жирардо – мировая звезда. Я очень обрадовалась, но мне, честно говоря, было

немножко страшно. Как она меня воспримет? Понравлюсь ли я ей? Найдём ли контакт? Слава богу, мои опасения не подтвердились, все было великолепно. Анни – добрейшей души человек. Удивительная женщина, простая и доступная, без звездных заморочек. Мне кажется, у настоящих звезд их и нет. Мы с ней сразу нашли контакт. Правда, общались через переводчика.  
– А с желанным младенцем – уже напрямую?  
– Чудная малышка – это дочь Сергея Юшкевича по имени Селена. В первом фильме ей было три месяца, и я просто боялась до нее дотрагиваться – я не умела обращаться с детьми. Но потом мы подружились. Во второй части ей уже года полтора, и мне было проще играть ее маму.  
– Ты сама из актерской семьи?  
– Нет, и в принципе в Щепке тоже оказалась случайно. Не сказать, что я прямым курсом шла. В детстве с удовольствием снималась в «Ералаше», мне было интересно. С Грачевским рада видеться до сих пор. Но я ужасно картавила и поэтому думала, что куда не поступлю. У меня были совершенно другие планы – ведь сначала я училась в математической школе. Родители очень хотели, чтобы я поступала на мехмат. Но потом я перешла в другую школу на Сухаревке. У нас был класс наполовину театральный. И преподавали замечательные педагоги – Владимир Софронов, например, из Щепки. И все же я решила поступать на филфак. Из математики ударилась в литературу – у нас была потрясающая учительница литературы, которая сумела нас ею заинтересовать. Хотя я и до того всегда много читала, мне это очень нравилось.  
Кстати, из-за «Змеиного источника» я пропустила госэкзамен в школе. Мне пришлось пересдавать – я шла на серебряную медаль, но из-за этих перипетий ее не получила... И решила попробовать в июне в театральный – как бы порепетировать перед филфаком. И – получилось.  
– Из Щепки обычно прямая дорога в Малый театр...  
– Туда берут всего нескольких выпускников. В Малом я не предполага-

ла работать. Но вообще на сцене хотела. И до сих пор хочу, но пока, к сожалению, нет такой возможности.  
– Правда, что ты показываешь фокусы?  
– Мне нравится учиться чему-то новому. Да, я умею это делать. Фокусы – очень интересно, а началось все так. В институте было задание: сделать клип на песню «Волшебник-недоучка». А мой однокурсник закончил цирковое училище – и он меня научил нескольким фокусам – например, дышать огнем. Но особенно мне пока это не пригодилось в жизни. Но в компании показать могу. Это не очень страшно на самом деле, не очень сложно. Но не буду выдавать чужие секреты.  
– Тогда свои. Кого грезишь сыграть?  
– Хочу играть все. И самое разное. В институте ведь мы переиграли почти всего Островского, Шекспира и Ануя. А сейчас особенно мне интересны исторические картины. Вот картина «Казароза», в которой я сейчас снимаюсь, – это про 20-е годы, мне это время очень нравится. Но и современные темы – тоже почему нет?  
– Сниматься в сериалах проще, чем в серьезном кино?  
– Нет, не проще. Конечно, в кино гораздо серьезнее, не все сериалы бывают удачными. Но многое зависит от самого актера. Никого не будет интересовать, сколько на это было потрачено времени, кто куда торопился и что там происходило. Будут смотреть на тебя. Это уровень ответственности самого человека. Если ты хочешь халтуры – ты будешь халтурить. Я для себя стараюсь не делать особой разницы – это же моя работа. Никому потом не объяснишь – вот, я в сериале не доиграл, а потом в кино выдал.  
– Кто для тебя идеальный актер?  
– Мне многие нравятся – как русские, так и зарубежные. Вот, к примеру, когда на площадке «Змеиного источника» столкнулась с Евгением Мироновым – была поражена. Это человек просто до фанатизма увлечен своей профессией, каждый свой образ он продумывает до мелочей. Тем более что это для меня был первый опыт, и я была восхищена тем, что он делает. Он очень талантливый. Мне вообще везет на хороших людей.  
– У тебя много друзей?  
– Не сказать, что много. Но они есть. Да, мои друзья – мое богатство. В том числе и однокурсники. Курс у нас был очень хороший. Было мало девочек, всего семь, и практически со всеми я поддерживаю отношения. Две из них просто любимые подружки – но одна уже не в России. Я всегда им помогу, если что, и они мне тоже.  
– Ты легка на подъем?  
– Я обожаю путешествовать, много была за рубежом. В принципе, я везде себя достаточно комфортно чувствую. Но любимым город у меня Москва – потому что я здесь родилась. А еще Лондон – я его тоже обожаю... Потрясающий город. Однажды, когда у меня был перерыв в работе, я собра-

ла силы и деньги и уехала туда практиковаться в языковую школу.  
– И сейчас владеешь английским в совершенстве?  
– До совершенства мне еще далеко, хотя я знаю язык на хорошем уровне. Это тоже одно из моих увлечений. Мне действительно нравится учить язык. Пусть даже просто для себя. Хотя, конечно, приятно, когда можешь прочитать книгу на родном языке писателя.  
– Как снимаешь стресс?  
– Очень хороший способ – спорт. Я занимаюсь в спортивном клубе аэробикой. Лучший способ снятия стресса – побить по грушам.  
– Кто встречает дома после работы?  
– Коты. Миша и Мурзик, рыжий и серый. Безусловно, часть моего сердца принадлежит им.  
– А не идеальному мужчине?  
– Если найду такого – обязательно вам расскажу. Но все-таки мне кажется, что идеальных людей не бывает. Но можно найти человека, который будет тебе близок по духу. И самое главное – чтобы люди любили друг друга.  
– Поплакаться в жилетку есть кому?  
– Обычно мне плачутся в жилетку. Почему-то я не очень люблю жаловаться на жизнь. Это глупо. Могу дать совет: когда тебе кажется, что у тебя в жизни все очень плохо – просто вспомни, что у тебя есть руки-ноги и что у тебя родители живы. И сразу как бы все становится на свои места. Вот такой у меня способ бороться с собой...  
– Как ты реагируешь на обиды?  
– Меня обидеть легко, я человек довольно-таки ранимый, но не злопамятный. Я могу заплакать. Но зла не помню – это в маму. Я могу взорваться – и через две минуты успокоюсь. И обиды не помню. Мне кажется, это очень хорошо – обида разрушает человека. Есть такие люди, которые замыкаются в себе и переживают. Я просто стараюсь пройти мимо.  
– За модой следишь?  
– Нет. В жизни я предпочитаю одевать то, что мне удобно – наверное, это и есть мой стиль. Чаще всего я хожу в кроссовках, в джинсах и свитерах. За модой не слежу. Я не жертва моды. Конечно, мне нравятся какие-то красивые вещи, но не могу назвать определенную марку, нет у меня предпочтения. Вот в духах – это Champs-Elysees от Guerlain и Light Blue от Dolce & Gabbana.  
– А Голливуд не снится?  
– Нет, я о нем не мечтаю. В принципе, русскоговорящему актеру в Голливуде добиться чего-либо очень сложно. Насколько я знаю, даже на роли иностранцев их не очень-то берут. Это в первую очередь – проблема языка. Как бы хорошо я ни знала язык – на чистом английском на уровне носителя, не буду говорить никогда. Но если выпадет возможность поучаствовать в голливудском проекте – естественно, не откажусь.

Наталья БОБРОВА