

Я сражен мастерством Алексея Баталова и Ии Саввиной

Известный греческий режиссер, представляющий международную премьеру своего фильма «Невесты», дал эксклюзивное интервью «МП».



- Господин Вулгарис, вы поведали миру о трогательной истории любви американского фотографа Харриса и гречанки Ники - «выписанной по почте» невесты, плывущей в Аме-

рику навстречу будущему мужу портному Продромосу, которого она не только не любит, но и никогда в глаза не видела. В связи с этим возникает вопрос: верите ли вы сами в то, что все наши встречи не случайны? Верите ли вы в Судьбу?

- Я не знаю, как это следует называть, но, безусловно, в жизни каждого человека есть знаки свыше, которые не подлежат объяснению. В нашей жизни далеко не все объяснимо с точки зрения логики. Очень большая часть человеческих реакций вообще не подлежит анализу. И может быть, именно Судьба привела наших героев друг к другу. Но в искусстве в роли Судьбы выступаем мы, режиссеры. И решаем, по какой причине и в какой момент должны встретиться главные герои нашей истории.

- В России знают ваши фильмы. Один из наиболее известных - «Каменные вре-

мена» [«Stone years», 1985] - это тоже история любви, причем разворачивающаяся в Греции на фоне бурных политических событий с начала Второй мировой войны и до падения режима военной диктатуры в 1970-е годы. Нынешний фильм «Невесты» рассказывает о судьбах сотен девушек из Греции, Турции, России и Армении, которых направили в эмиграцию агентства, приюты или церковные организации. Почему вас так интересуют герои в контексте социально-политических событий?

- Известный режиссер Питер Брук говорил, что для того, чтобы попасть к нему на съемочную площадку, актер должен нести новое качество. А вы по какому принципу подбираете актеров на роли?

- Поскольку в данном фильме я рассказывал о судьбах невест из разных стран, то прежде всего постарался найти актрис из этих стран. В Афинах существуют коллективы творцов, артистов-эмигрантов из различных стран. Люди создали свои театральные общества.

Исполнительница главной роли - Виктория Харалабидоу - родилась в России, выросла в России, получила образование в России и приехала в Грецию за два года до съемок моего фильма.

Основной критерий, по которому я выбираю актеров, - это насколько они в действительности любят свое искусство, потому что я хочу, чтобы они любили картину, на которой работают. Я хочу, чтобы у каждого были собственные идеи и подходы к сценам, в которых они снимаются. Очень часто реплики и диалоги создаются вместе с актерами.

- Кого вы могли бы назвать из российских актеров или режиссеров, чье творчество созвучно вашему?

- Я могу вам рассказать про российский фильм, который является одной из моих самых любимых картин. Это «Дама с собачкой» Иосифа Хейфица. Там играли гениальные актеры Алексей Баталов и Ия Саввина. Я могу даже напеть вам музыку из этой картины, которую знаю наизусть. Я люблю Чехова, знаю Чехова и всегда себе задавал вопрос: как можно в кинематограф перенести Чехова? Я считаю «Даму с собачкой» Хейфица и еще две картины Михалкова по чеховским мотивам самыми верными подходами к творчеству Чехова в кинематографе.

- Снимать исторический и костюмный фильм, тем более на корабле, очень непросто: действие «Невесты» разворачивается в Турции в 1922 году. С какими сложностями вы столкнулись? Были ли какие-то шокирующие, необычные ситуации, или все прошло гладко и без приключений?

- Это очень сложная задача - поставить картину, касающуюся прошлого, потому

что маленькие городки за сто лет неузнаваемо изменились, а мы должны были найти не тронутые цивилизацией места. С большими трудностями мы находили таковые в деревнях. Кроме того, в Греции не существует специальных гардеробных с костюмами той эпохи. Мы были вынуждены дорогие костюмы дам, путешествующих первым классом на корабле, привозить из Франции. И даже одежду простых девушек из эконом-класса находили с трудом, искали на каких-то складах по всей Греции, поэтому много времени было потрачено на подготовку фильма.

- Что вам больше всего нравится в Москве? Что удалось увидеть?

- Больше всего в городах, которые я посещаю, мне интересны люди, человеческий потенциал. Я более запоминаю город по лицам, которые встречаю, нежели по музеям или хорошим ресторанам. Но считаю, что в этот приезд мне повезло: я посетил Третьяковскую галерею. Это удивительный музей и целый мир.

Беседу вела Елена КУРБАНОВА.

На снимках: Пантелис Вулгарис; кадр из фильма «Невесты» (Греция).

ММКФ: ЭКСКЛЮЗИВ



мена» [«Stone years», 1985] - это тоже история любви, причем разворачивающаяся в Греции на фоне бурных политических событий с начала Второй мировой войны и до падения режима военной диктатуры в 1970-е годы. Нынешний фильм «Невесты» рассказывает о судьбах сотен девушек из Греции, Турции, России и Армении, которых направили в эмиграцию агентства, приюты или церковные организации. Почему вас так интересуют герои в контексте социально-политических событий?

- Вы правильно подметили. Мне безумно интересны политические перипетии и приключения, прежде всего того места, того региона, где я родился, вырос и творю. Я всегда стараюсь понять факты, которые имели место до моего появления на свет. Поэтому я с большим удовольствием читаю исторические документы и материалы, нежели художественную литературу. Но политические факты и исторические катаклизмы моей страны я стараюсь воспринять и объяснить через лица современников и актеров, которых выбираю для картин. Я исследую, насколько обыкновенный человек может принять на себя тяжесть политических перипетий, как он преодолевает политический прессинг и